

جامعة الدول العربية
معهد المخطوطات العربية

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الرابع

المعارف العامة والفنون المتنوعة

تصنيف
فؤاد سيد
أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية

القاهرة
١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م



جامعة الدول العربية
معهد المخطوطات العربية

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الرابع

المعارف العامة والفنون المتنوعة

تصنيف

فؤاد سيد

أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية

القاهرة

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يتقدم معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، بالجزء الرابع من « فهرست المخطوطات المصورة » المحفوظة به ، والذى يضم المعارف العامة والفنون المتنوعة ، التى تشمل الموضوعات الآتية :

١ — الفنون الحربية والفروسية

٢ — الموسيقى والغناء

٣ — المعارف العامة

٤ — تعبير الرؤيا

٥ — الفراسة

٦ — الحروف والأوفاق

٧ — الشطرنج

٨ — الصناعة والأطعمة

٩ — الزراعة والأعشاب

١٠ — الخط وآلاته

وقد رتبت محتويات كل من هذه الفنون ترتيبا أبجديا داخل كل فن على حدة ، وروعى فى فهرسته المنهج العلمى التفصيلى ، الذى اتبعه المعهد فى الأجزاء السابقة . وتيسيراً للباحثين فى الاستفادة منه ، أُلحق بآخره كشافان : أحدهما بأسماء المؤلفين الواردة فيه . والآخر بأسماء الكتب لجميع الفنون التى يضمها ؛ وقد رتبا ترتيبا أبجديا عاما ، مع ذكر الصفحات التى بها الاسم المطلوب .

هذا بالإضافة إلى الإحالات الكثيرة للكتب التى لها أسماء مختلفة ، أو اشتهرت بعناوين معينة ، أو كانت اختصارا أو شرحا لكتب أخرى .

ويعمل المعهد الآن على فهرسة بقية ما اقتناه من الأفلام مما لم يفهرس من قبل ، وبخاصة تلك المجموعات التى صورتها وحدة التصوير المتنقلة التابعة لهيئة اليونسكو ، وذلك تمهيداً لإصدار مجموعة من الفهارس المنوعة لها حسب فنونها .

والله ولى التوفيق ؟

القاهرة { رجب سنة ١٣٨٥ هـ
نوفمبر سنة ١٩٦٥ م

الفنون الحربية والفروسية

(حرف الألف)

١ — الأدلة الرسمية فى التعابى الحربية

تأليف محمد بن منكلى[1] الناصرى نقيب الجيش فى سلطنة الأشرف شعبان (٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) (بروكلمان ٢ : ١٣٦) .

أوله : الحمد لله ناصر الغزاة وكاسى العراة . . . أما بعد ، فقد استخرت الله تعالى فى تأليف هذا الكتاب المسمى بالأدلة الرسمية . . . وأرجو أن يكون تأليفى له خالصاً لوجهه مع فوز قربه . وقد وضع فى هذا الفن من العلماء كتباً ، فدرست تلك الكتب بما فيها من الحكم ، وصارت وهى من الرمم ، وقلّ الطلبة لهذا العلم من كثرة اللهو والغفلات ، حتى آل الأمر إلى الحسرات . . . والسبب الداعى لهذا التأليف أمور : أحدها ليعلم أن فى العسكر الإسلامى من له عناية من ربه تعالى بخدمة أولى الجد والاجتهاد ، ممن مضى من السادة الأولياء الأجناد . . . الخ .

وآخره : والداعى يسأل كل واقف على هذه الرسالة ، إذا رأى خللا فليصلحه ، إما لتغير لفظة ، أو خطأ فى صواب معنى ، وأنا أسأل الله تعالى توفيقاً لما توخيته ، وعوناً على ما نويته ، وهو حسبى و نعم الوكيل .

— نسخة بقلم نسخ جميل . كتبها محمد بن إمام الفقير ، ولعلها كتبت فى القرن الثامن . فى ٤٦ ورقة . حجم متوسط .

[أيا صوفيا باستانبول — ٢٨٧٥]

---

(١) ذكر المؤلف أثناء هذا الكتاب أسماء بعض مؤلفاته وهى :
ا — الرسالة المرضية لصناعة الجندية .
ب — الكشف والبيان .
حـ — المنهل العذب لورود أهل الحرب .

٢ — الإفادة والتبصير لكل رام مبتدئ أو ماهر نحرير بالسهم الطويل والقصير

تأليف عبد الله بن ميمون بن عبد الله

(من رجال القرن السابع أو الثامن الهجرى ، بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٦)

أوله بعد البسملة : لا إله إلا الله عدة للقائه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم تسليما كثيراً . الحمد لله الذى نعمته على الخلق تامة ، وحكمته فى الموجودات ظاهرة عامة ... جعل سبحانه الرمى نكاية العدو ، واستطاعة القوة فى الغزو ، ووعد من رمى بسهم فى سبيله بدرجة فى الجنة . . . أما بعد ، فإنه لما كان الجهاد من أعظم العبادات ، وكان فرض عين فيما قيل ... دعانى ذلك إلى تأليف كتاب فى الرماية عن القوس العربية ، لا بالطويل فيمل ، ولا بالمختصر عريا عما فى غيره من الحشود الهذر ... فصرفت إليه عنايتى ، وأعملت فيه جهدى واستطاعتى . . . الخ .

وآخره : كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه وهو حسبى ونعم الوكيل . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ورسوله وعلى آله وصحبه الجارين على سنته القويم وصراطه المستقيم ، وسلم تسليما كثيراً طيباً مباركا إلى يوم الدين .

— نسخة خزائنية بقلم نسخ جميل . بدون تاريخ . برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية العلائية أمير على بن المقر المرحوم البدرى أمير مسعود بن خطير ، وبآخرها أنها قوبلت سنة ٧٥٩ هـ فى ١٨١ ورقة حجم متوسط

[كوبريلى باستانبول ١٢١٣]

٣ — نسخة ثانية خزائنية بقلم نسخ جميل، كتبت برسم خزانة المقر الأشرف العالى المولى أرغون شاه الملكى الظاهرى . فى ١٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .

[كوبريلى باستانبول ١٢١٢]

٤ — الأنيق فى المناجيق (المجانيق)

تأليف . . . ابن أرنبغا الزردكاش .

ألفه سنة ٨٦٧ .

أوله : الحمد لله مدبر الوجود ومؤيد الجنود . . . وبعد فلما كان من سمت همته العلية هامتا السماك ، أزهرت نجوم سعوده فى درر الأفلاك . . . أتابك العساكر الإسلامية ، مؤيد الملة المحمدية ، هو المقر الأشرف السيفى شمس العلا منكلى بغا الشمسى . . . ممن أخذ من كل فن بأوفر نصيب . . . وجمع بين فضيلتى الحُكْم والحِكَم والسيف والقلم، ورأيت أعظم مساعيه وأكثر دواعيه إلى إمعان النظر ، فيما يحفظ نظام الممالك وتنجلى به الخطوب الحوالك ، من أنواع جيد الحروب، ورمى أعداء الدين بعصميات الخطوب . . . جمعت فى ذلك ما هو مع عظم قدره كالنقطة فى بحره والقطرة من دره، من أنواع المجانيق والزبارات، والسلالم والحصارات ، والزحافات والجسورات، ورمى المكاحل والقوارير . . . وجعلته كتاباً ورتبته فصولا وأبواباً . . . الخ .

— نسخة بقلم نسخ جميل بدون تاريخ ولعلها من خطوط القرن التاسع، موضحة بكثير من الصور والأشكال الخاصة بآلات المجانيق وكيفية استعمالها والهجوم بها على الحصون والقلاع ، مع رسوم لها ورسوم أخرى لأنواع أخرى من آلات القتال والحرب ، وبآخرها فوائد للمواد الكيماوية التى يتكون منها البارود

والقنابل المستعملة فى الرمى بالمنجنيق، وقد بدأ الناسخ بالكتاب من ص ١ بخط جيد إلى ص٧ ثم اتبع ذلك ببعض الصور والأشكال حتى ص ٢٨ ومن ص ٢٩ أعاد ناسخ آخر كتابة الكتاب من أوله بخط نسخ جميل كما ذكرنا، وينتهى مع الصور والرسوم الأخرى والفوائد إلى ص ١٠٩ . ومسطرتها ١٥ سطراً ١٨ × ٢٦سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٩]

٥ — بغية المرامى وغاية المرامى (فى الرمى بالقوس والنشاب والبندقية)

وهو شرح على منظومة نونية مطلعها :

يا من يروم صنعة الرماية ويحكم الأصول والمعانى

والمنظومة وشرحها تأليف علاء الدين طيبغا الأشرفى البكلمشى اليونانى المتوفى سنة ٧٩٧ . (بروكلمان ٢ : ١٣٥)

وأول الشرح[١] : الحمد لله العادل حكمه الشامل علمه . . . أما بعد ، فإن الله تعالى حيث فرض علينا النشاب . . . ولم أجد لأحد ممن تقدمنا مصنفاً شافياً فى الرمى على ظهور الخيل . . . أحببت جمع فضيلتى الرمى والركوب . . . فنظمت هذه القصيدة المفيدة ... وأردفتها بشرح وفصول يتمم فوائدها ... الخ .

— نسخة تنقص من أولها عدة ورقات وأول ما فيها :

(١) نقلنا مطلع هذا الشرح من نسخة أخرى وهى برقم ٣٠ فى هذا الفهرست بعنوان : غنية الطلاب .

فالقبض وضع جنب متن القبضة   فى الحزّ بين الكف والبنان
وقبضها بخنصر والثانى   وثالث والشد كالبنيان

وتنتهى إلى أثناء الشرط الخامس فى تدبير الحروب .

مكتوبة بخط جميل قديم ، ربما كان من عصر المؤلف ، وبأولها وآخرها تدليس ، فقد أضاف بعضهم فى أول الصفحة الأولى بخط مغاير ، عبارة «البسملة» وفى آخرها ورقة بها عبارة ختامية من كتاب آخر، للإيهام بأن النسخة كاملة .

فى ٢٨١ ص ومسطرتها ١١ سطرا .

[مكتبة سوهاج — ٦ صناعة]

٦ — بنود الصحابة

لم يعلم مؤلفه

أوله بعد البسملة : بند أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وآخره بند التطويب، وصف فيه خمسين بنداً من بنود الصحابة .

— نسخة بخط نسخ جميل وعناوين البنود بالثلث الجميل كتبت برسم خزانة الجناب العالى السيفى حرباش السلحدار من طبقة الرفرف الملكى الأشرفى .
فى ٨ ورقات ومسطرتها ١١ سطراً .
(ضمن مجموعة كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى سنة ٨٧٨)
٢٧ × ٣٣ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥٠٩]

٧ — البنود المفردة

لم يعلم مؤلفه

تكلم فيه على خمسين بنداً .

أوله : البند الأول من البنود المفردة وهو بنود الكفليات . . . الخ .

وآخره : تمت البنود المفردة وهم خمسون بنداً من النوادر نفع الله بها كل من اتخذها على نية الجهاد فى سبيل الله ، لا لأجل المفاخرة وقهر المسلمين ، والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا و نعم الوكيل :

— نسخة بخط جميل وعناوين البنود بالثلث الجميل كتبت برسم خزانة الجناب العالى السيفى حرباش السلحدار من طبقة الزفرف الملكى الأشرفى . فى ٢٣ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً .
(ضمن مجموعة كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى سنة ٨٧٨)
٢٧ × ٢٣ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥٠٩]

٨ — نسخة أخرى خزائنية مكتوبة فى القرن الثامن بخط نسخ جميل مضبوط بالشكل الكامل . فى ٢٣ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً ١٩ × ٢١ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند رقم ٣٥٢٤]

٩ — تأديب الخيل وإصلاح ما فسد منها

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ،

وبعد ، فإنا قد رأينا من تعلم خصلة في وقته لا يكاد يفرغ عنها في شهر كامل ، وكثير من المتعلمين والعربان والملوك قد تعبوا في هذا الفن ولم يحصلوا منه على شيء . . الخ .

وآخره : فإذا بطل شيء من هذه العلامات بطل الباقي ولم ينتفع بالباقي ، وفيهم شيء يغفر الرقبة إذا كانت قصيرة وكانت عريضة عوضت عن الطول والله أعلم .

— نسخة بقلم نسخ بدون تاريخ . في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١١٤]

١٠ — تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء، ونشر أعلام الأعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء .

تأليف مرضى بن على بن مرضى الطرسوسي .

أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وهداه إلى إيضاح مناهج المعارف فيما يعين على الجهاد ... وبعد ، فلما فطر الله تعالى مولانا وسيدنا الملك الناصر جامع كلمة الإيمان قامع عبدة الصلبان صلاح الدنيا والدين ... أبا المظفر يوسف بن أيوب . . . فقد وجب بما اصطفاه الله به منها أن يتحف بنتائج الأفكار ، ويقصد فيما يغنيه بما يعنيه على ما استعمله الله فيه من جهاد الكفار ، ويبالغ المخلص في محبة أيامه في إتحافه بالتحفة الجامعة لنصائح الأبرار ، ولذلك اعتمدت لتأليف هذا الكتاب . . . ليكون إماماً مرشداً لتقوية الجيوش على حرب المشركين... وجعلته بابين : الأول منهما : في ذكر السلاح وأصنافه واختلاف نعوته وأوصافه . . . والثاني : في ضرب المصافات في الحروب وتعبئة مكائدها التي يبلغ بها الغرض المطلوب . . . الخ .

وآخره : فإنما الدنيا هبات ومساع تروى وأن ليس للإنسان إلا ماسعى، وأن سعيه سوف يرى :

وإنما المرء حديث بعده ... فكن حديثاً حسناً لمن وعى

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد بن سلمان سنة ٧٠٩ فى ١٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة وموضحة بالأشكال والرسوم . ١٨ × ٢٧ سم

[أيا صوفيا باستانبول — ٢٨٤٨]

١١ — تحفة المجاهدين فى العمل بالميادين

تأليف لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامى المعروف بالطرابلسى المتوفى سنة ٧٣٨ . (بروكلمان ٢ : ١٣٥)

أوله : الحمد لله الذى أعلا قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر ، وأعلا رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقبى الصبر الظفر . . . وبعد فإن للحروب لوازم لابد للمتصف بالشجاعة منها ، وجوازم لا يستغنى عنها ، وقد ضمن فى هذا الكتاب ما يجب لمتعاطى الحرب من الوقوف عليه ومعرفة رسمه ... وشرحنا فيه ما يجب الوقوف عليه والوقوف عند حده ، وأن يجعله الشجاع عمدته حال هزله وجده ... الخ .

— نسخة بقلم نسخ جميل والعناوين مكتوبة بخط الثلث الجميل ، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية الأميرية الكبيرية المجاهدية العضدية السيفية بهادر الشهابى مقدم المماليك السلطانية الملكية الظاهرية ، لعلها من خطوط القرن التاسع

فى ١٧ ووقة ومسطرتها ١٠ أسطر وبها صور وأشكال لميادين الحرب ٢٣ × ٣١ سم
[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥١٢]

١٢ — نسخة ثانية خزائنية بخط نسخ جميل لعله من خطوط القرن الثامن فى ٢٢ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً . موضحة بالأشكال والرسوم ١٩ × ٢٦ سم
[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٥٢٤]

١٣ — نسخة ثالثة بخط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧٨ بقلم أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى برسم خزانة الجناب العالى السيفى حرباش السلحدار من طبقة الرفرف الملكى الأشرفى . فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً موضحة بالرسوم ٢٧ × ٣٠ سم
[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥٠٩]

١٤ — نسخة رابعة بقلم نسخ جميل تمت كتابة سنة ٧٧٨ موضحة بالرسوم والأشكال . فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٢ × ٣٠ سم
[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٢٩]

١٥ — نسخة خامسة خزائنية بخط نسخ جميل واضح ، موضحة بالرسوم والأشكال ، فى ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٥ × ٣٣ سم
[مكتبة بغداد كشك باستانبول — ٣٧٠]

١٦ — نسخة سادسة بخط نسخ واضح ، لعله من خطوط القرن الثامن ، موضحة بالرسوم والأشكال . فى... ورقة ومسطرتها ١١ سطراً ٢٠ × ٣٠ سم
[المكتبة الأحمدية بحلب — ١٣٧٢]

— نسخة سابعة كتبت سنة ٨٠٠ بخط نسخ جميل كتبها محمد بن تمراز . في ١٤ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . وموضحة بالأشكال والرسوم .

انظرها مع كتاب علم الفروسية من هذا الفهرست .

— تدبير الحروب = تفريج الكروب :

١٧ — التذكرة الهروية في الحيل الحربية

تأليف أبي الحسن على بن أبي بكر بن على الهروى المتوفى سنة ٦١١ .

(بروكلمان ملحق ١ : ٨٧٩)

أولها : الحمد لله الذى أسدل ظلال نعمه ، وأسبل سجال كرمه . . وبعد فإنه لما سألني الأخ الصالح ، والخل الناصح ، أن أصنف له كتاباً وأبوّبه أبواباً وأذكر فيه ما يجب على ولاة البلاد وهداة العباد . . . من أمر سياسة الرعية ، وإصلاح أمور البرية ، وما يعتمدونه فى الحروب ويعتدونه لكشف الكروب ، . . . فأجبته إلى ما سألنى فيه بمختصر يكفيه . . . وهو أربعة وعشرون بابا . . . الخ

وآخره : وهذه تذكرة نافعة ووصية بالغة ، ينتفع بها الأديب ، ويرتفع بها الأريب ويستعين بها السلطان على من ناوأه ، والملك على من عاداه ، وهذا ما فتح الله به فله الحمد على ما أولاه ، ومنّ به وأعطاه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وآله وصحبه صلاة دائمة إلى يوم لقياه . . . والحمد لله رب العالمين .

ثم يلى ذلك عبارة منقولة مما كتب على تربة المؤلف بظاهر محروسة حلب ، التى عمرها بنفسه سنة ٦٠٢ قبل وفاته .

— نسخة بخط جميل ربما كتبت فى القرن الثامن . فى ١٥٦ ص ومسطرتها ٧ أسطر .

[مكتبة عاطف أفندى باستانبول ٢٠١٨]

— تعبئة الجيوش = الأدلة الرسمية

١٨ — تفريج الكروب فى تدبير الحروب

لم يعلم مؤلفه .

ألف للملك الناصر فرج بن برقوق (٨٠١ — ٨٠٨هـ) .

أوله : الحمد لله مؤيد الإسلام من سلطانه ، الناصر بعزيز نصره ، ومرغم أنف الخارج عن طاعته بتعجيل هلاكه ورد كيده فى نحره . . . وبعد فلما كان السلطان الأعظم الملك الناصر . . . أبو السعادات فرج بن السلطان . . . أبى سعيد برقوق وكنت ممن نظر فى كتب التاريخ على اختلافها وتدبر وقائع الحروب منها على تباين أصنافها . . . دعانى ذلك إلى أن أخدم خزانته الشريفة . . . بكتاب أضعه فى تدبير الحروب وترتيبها ، ومعرفة أحوال القتال وتقديرها ، ليهتدى بذلك من يقف عليه من أمرائه الأنجاب وقواد عساكره . . . وجعلت مقاصده منحصرة فى ٢٠ باباً . . . الخ .

وآخره : وربما ضبطوا مكانهم إذا غاب عنهم جند الملك إلى حين حضور من يثق به الملك من المندوبين لذلك ، والله أعلم وبه التوفيق وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

— نسخة خزائنية كتبت بخط نسخ جميل كتبها أبو الفضل بن عبد الوهاب السنباطى فى ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ١٨ × ٢٧ سم .

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٤٨٣]

— الحيل الحربية =

التذكرة الهروية
الحيل فى الحروب

١٩ — الحيل فى الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب

تأليف محمد بن منكلى الناصرى نقيب الجيوش فى سلطنة الأشرف شعبان
(٧٦٤ — ٧٧٨ هـ) (بروكلمان ٢ : ١٣٦)

أوله : الحمد لله الواسع ذى النعم والآلاء والأفضال والكرم . . . وهذا كتاب الحيل فى الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب ، من حكم ذى القرنين الإسكندر ابن فيلبس اليونانى ، وجد فى ديماس بالاسكندرية بين حجرين مطبقين ، أحدهما على الآخر مكتوباً باليونانية فترجم بالعربية . وهذا الكتاب فى جميع أبوابه يحتاج إليه فى أنواع الحرب من الحيل والمكر والخديعة ومخادعة العدو والاحتراس من مكره وعمل الآلات والسلاح ، وهو مبوب أبواباً نوعتها منه على تسعة أنواع (٣٩ بابا) .

وآخره : تم كتاب الحيل فى الحروب بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

— نسخة بقلم نسخ جميل كتب فى أولها أنها : « ملك العبد الفقير . . . الجناب العالى المولوى الكبير العلائى علاء الدين طيبغا العمرى الساقى الملكى الناصرى . . . وافق الفراغ من نسخه فى شهر جمادى الآخر سنة ٧٥٧ فى ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً وموضحة بالرسوم والأشكال ١٨ × ٢٦ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٦٩]

٢٠ — خزانة السلاح

لم يعلم مؤلفه .

وهى مختارات فى وصف السلاح .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ، وجعل الجنة تحت ظلال السيوف تأتى من الخير بأنواع وأجناس . . . وبعد ، فهذه رسالة كتبتها على وفق الاقتراح ، وسميتها خزانة السلاح ، تطعن صدور المعاندين برماح ألفاتها ، وترمى مقاتل الأغراض بقسى نوناتها . . . وذلك أنى لما تشرفت بالمثول فى الحضرة الشريفة الإمامية العالمية العاملية العادلية السلطانية الناصرية ، حضرة مولانا السلطان الأعظم والخاقان الأرفع الأكرم . . . أبى الفتح أحمد شاه بن السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه . . . الخ .

وآخره : فدونكها رسالة قد حلّت من حرمة المنيع بأعز الأوطان ، وآثرت الاختصاص بخدمته الشريفة ، ومن أحق بخزانة السلاح من السلطان ، وأنا أعتذر بما أجده من تشتت الخاطر الكليل ، واسأل إقامة العذر بما أنا بصدده من العزم على الرحيل . . . الخ .

— نسخة كتبت بخط نسخ جميل ، جاء بآخرها أنها تمت كتابة سنة ٨٤٠ فى ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية رقم ٢٧٩٦ أدب]

ـ الخيـــــل =

تأديب الخيل
فوائد النيل
القوانين السلطانية
كتاب الخيول والفروسية
كتاب فى معرفة الخيل
نـكت مستحسنة

الخيول والفروسية = كتاب الخيول .

الرمى = هداية الرامى .

٢١ — رمي النشاب (المختصر المحرر)

تأليف محمد بن على الصغيَّر (معلم النشاب) كان موجوداً سنة ٨٢٢ .

(بروكلمان ٢ : ١٣٦)

أوله : الحمد لله مدبر الأمور ، باعث من فى القبور ، رب البيت المعمور ، والبحر المسجور . . . وبعد، فلما كانت هـذه الصناعة من أهم الأمور وأشرفها ، وأعزها وأكرمها ، شمّر لها مؤلف هذا الـكتاب عن الساق ، وجعلها عدة لدفع كل شدة فى يوم التلاق ، فقال : قد أجبت من سألنى من بعض إخوانى أن أضع له كتاباً فى هذا الفن مختصراً ، يشتمل على معرفة الآلة ، وعمل يدى الرامى اليمنى واليسرى ، وما فيهما من محاسن ، هذا العلم ونـكته وتحفه وغريبه ، وكشف غطاء الحق عما يحدث منهما على الرامى من عيوبه ، والتزمت فى كتابى هـذا ،

أن لا أتكلم على مسألة إلا بأصل من أصول هذا العلم متقن محرر . . . وسمّيته بالمختصر المحرر ، لمحمد بن على الصغير ، وبوّبته فى اثنين وعشرين بابا . . . الخ .

وآخره : واسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل هـذا المختصر نافعاً للمسلمين بمنّه وكرمه ، وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . . وكان بداية تصنيفه ونسخه ، فى مستهل شهر ذى الحجة الحرام سنة أحد وعشرين وثمانمائة ، وفروغه فى الرابع والعشرين من شهر الله المحرم سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة .

— نسخة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل سنة ٨٢٢ . فى ١٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطراً ، وبهامشها حواشى كثيرة .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٦٢٠]

— الرمى بالنشاب =

غرس الأنشاب

غنية الطلاب

مجموع فى الفروسية

٢٢ — السعى المحمود فى نظام الجنود

تأليف محمد بن محمود بن حسين الجزائرى الحنفى الشهير بابن العنابى (نزيل القاهرة) ، ألفه سنة ١٢٤٢ هـ .

أوله : يا من يؤيد بنصره من يشاء ، وله العز والجبروت والكبرياء . .

أما بعد : فيقول العبد المستمد من الفيض الوهاب . . إنه لما حدث فى هذه الأمصار الآخرة ، تطاول طغاة الأمم الكافرة ، بترتيب أجنادهم ، على طريقة

محكمة ابتدعوها، وتدريبهم على فنون حيل اخترعوها ، قصد المكيدة للإسلام وأهله ... فدعت الضرورة إلى استعلام ذلك من قبلهم ، والتدرب على ما ألفوا من صنائعهم وحيلهم ، وترتيب العساكر الإسلامية على نحو من ذلك نظاماً جديداً ... الخ .

وآخره : فينبغى لمن له مظلمة أو حق قِبَل جندٍ خرج غازياً ، أن يسامحه ويعفو عنه ، حتى لا يعود ضرر مظلمته على الإسلام ، والحمد لله حمداً كثيراً على جزيل نواله ، وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد وآله .

— نسخة بقلم معتاد بخط محمد الشربينى، لعلها كتبت فى تاريخ التأليف سنة ١٢٤٢هـ كما يفهم من عبارة الختام . فى ١٢٠ صفحة، ومسطرتها ٢٤ سطراً ١٧ × ٢٣سم

[مكتبة سوهاج رقم ٦٧٨]

٢٣ — السماح فى أخبار الرماح

تأليف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، هذا جزء فى الرماح ، فيه فوائد ملاح ، وأخبار حسان وصحاح ، سميته بالسماح فى أخبار الرماح ... الخ

وآخره : وقال مجير الدين بن تميم يصف من يلعب برمح :

لما بدا فوق الجواد وكفه   تلهو بأسمر يرتمى بشهاب
عاينت ليثاً يلتوى فى كفه   ثعبان رمل فوق رمل عقاب

ولله الحمد والمنة .

— نسخة بقلم معتاد ، من خطوط القرن الثالث عشر . فى ١٦ صفحة ، ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٧ × ٢٥ سم

[دار الكتب المصرية — ١٥١٧ حديث]

— سياسة الحروب = مختصر سياسة الحروب

— شرح القصيدة النونية فى الرمى = بغية المرامى

— الصيد =

القوانين السلطانية

مجموع فى الفروسية

— العديم المثيل الرفيع القدر = مجموع فى الفروسية

٢٤ — العز والمنافع للمجاهدين فى سبيل الله بآلات الحروب والمدافع

ألفه بالأعجمية الرئيس ابراهيم بن أحمد بن غانم بن محمود بن زكريا الأندلسى المشهور بالرباش .

وترجمه بالعربية أحمد بن قاسم بن أحمد بن قاسم بن الفقيه بن الحجرى الأندلسى (ترجمان سلاطين مراكش) (بروكلمان ٢ : ٤٦٦)

أوله : الحمد لله رب العالمين ناصر المؤمنين على القوم الكافرين ، وبعد : يقول العبد الفقير : ابراهيم بن أحمد . . . من إقليم غرناطة . . . وسكنا مدينة إشبيلية وتولعت بالسفر فى البحر المحيط فسافرت فيه مراراً ، ثم سافرت فى السفن الكبار المسماة بالغليونية (بالأعجمية) التى تأتى بالفضة من الهنود المغربية البعيدة ، فكانت تمشى عمارتهم كما هى من عادتهم ، وفيها رجال عارفون

بآلات الحرب البارودية . وكانوا يجتمعون معاً كابر القوم للكلام فى تلك الصناعة وتارة يأتون بالكتب المؤلفة فى ذلك الفن وهى كثيرة . . . وكنت أجالسهم وأحفظ بعض ما يتفقون عليه ، ونشتغل بيدنا فى المدافع ، وجميعهم لا يظنون فىّ أنى أندلسى . . . الخ .

وقد رتبه على خمسين بابا .

— نسخة بخط مغربى تمت كتابة سنة ١١٩٨ ، موضحة بصور وأشكال كثيرة للمدافع وبعض المواقع الحربية . فى ١٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة .

[الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٨٦ فروسية]

٢٥ — عسكرية

وهى قصيدة من نظم عماد الدين بن المقدم ، فى نعت النبي الكريم وظهور المهدى المنتظر بالعسكر العظيم ، مطلعها :

قريب القائم المهدى سيظهر وبالأخبار فى الأقطار يشهر
يحكى فى ظهوره بالمظفر تضىء الأفق طلعته البهيّة

وآخرها :

لك الحمد المقيم وأنت أهله فبعد الكون موجود وقبله
إذا لم تمح جرم العبد من له سواك معين يا رب البرية
ونختم بالصلاة وبالسلام على المختار مصباح الظلام
مع الأنصار والصحب الكرام بألف صلا عليهم والتحية

— نسخة بقلم واضح معتاد ، فى ١٣ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

[مكتبة توبنجن بألمانيا رقم ٢٣]

٢٦ — عسكرية

وهى قصيدة فى ظهور السيد العظيم (المهـدى المنتظر) وقدومه بالعسكر الـكريم .

نظم الشيخ أبى عز الدين الحلبى .

مطلعها :

بدأت باسم المبدع الخلق والصور إله على كل الخليقة اقتـدر
تعرف موجودا بأمن ورحمـة وذلك أنعاماً بهـا خلقه غمـر

— نسخة بقلم معتاد . فى ١٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً .

[مكتبة توبنجن بألمانيا رقم ٢٣٧]

— علم الضرب بالصوالجة = كتاب فى معرفة الخيل

٢٧ — عون أهل الجهاد من الأمراء والأجناد

لم يعلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله الذى اختار الحمد لتمجيد قدسه ، وقبله من عباده وارتضاه لنفسه . . . أما بعد ، فإنى لم أزل بعدما وهب الله لى من المعرفة بآلات الفروسية ، ودقة النظر وشدة الفحص ، عن ما وضعه أهل النجدة والبأس ، من ذوى النيات الخالصة لجهاد أعداء الله تعالى . . . فيسر الله لى الامتحان والتجربة ، فصنفت كتابى هذا ، عوناً لحاجة أهل النجدة والجهاد فى سبيل الله تعالى ، وتبصرة لأمراء

الأجناد ، وقواد العساكر ورءوس الأبطال ، وحذاق الفرسان ، ومرتبطى الخيل للجهاد ، وهذا كتاب يجب على من اقتنى فرساً أن لا يخلو منه لفضله ، وهو فى بيطرة البهائم ، يوازن كتاب الصناعة الكبيرة لجالينوس فى طب الناس ، وفيه فنون من علم الفروسية ، والمعرفة بأحوال الخيل ، وخواصها وعيوبها وعللها وأحوالها . . . وأدويتها علة علة ، ورياضتها ، وفنون معاناتها ، وتدريب الفارس عليها ، وتعليم الفروسية أولا فأولا ... الخ .

وآخره : ثم أفضلها عندى فى هذه الصفات ، الفرس المجرب سبقه ، والكريم عرقه ، والطويل رقده ، والصافى أديمه ، مجتمعة مفاصله الصلبة جمجمته ، الواسعة مكاحله ، الجرىء مقدمه ، والله الموفق للصواب .

— نسخة بقلم واضح جلى كتبها محمد الدموشى فى ١٦ رمضان سنة ٨٩٣ ه فى ٩٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً ١٩ × ٢٨ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ١٩٥١]

٢٨ — عيارات النفط (المحتاج إليها فى الحروب)

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . . . وبعد فهذه عيارات تذكر فى النفط ، مستخرجة من أصول الحكماء المتقدمين ، رحمة الله عليهم أجمعين .

وآخره : تم وكمل جميع الكتاب المعروف بعيارات النفط بحمد الله وعونه .

— نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة فى ٢٨ رمضان سنة ٧٧٤ ه . فى ٤١ ورقة

ومسطرتها ١٢ سطراً . ١٨ × ٢٦ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٩]

٣٩ — غرس الأنشاب فى الرمى بالنشاب

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ

(بروكلمان ٢ : ١٥٤ وملحق ١ : ١٩٢)

أوله : الحمد لله الذى جعل الرمى بالسهام أفضل عدة للجهاد ، وحث على تعلمه ووعد عليه بالازدياد . . . وبعد فهذا كتاب . . . فيــه أحاديث وآثار وفوائد غزار ، والله تعالى الموفق للصواب .

وآخره : وهذا يوجب تفضيل الرمى على السيف والله أعلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيراً دائماً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العــالمين .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل كتبها « المملوك مغلباى الاسماعيلى من طبقة المستجدة الملكى الأشرفى » برسم خزانة المقام الشريف ... الملك الأشرف أبى النصر قايتباى . فى ٥٦ ورقة ومسطرتها ٦ أسطر .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٤٢٥]

— الغزو والجهاد = كتاب فى الغزو والجهاد

— غنية المرامى وغاية المرامى = بغية المرامى

٣٠ — غنية الطلاب فى معرفة الرمى بالنشاب [1]

تأليف علاء الدين طيبغا البكلمشى الأشرفى اليونانى المتوفى سنة ٧٩٧ هـ (بروكلمان : ٢ : ١٣٥) .

أوله : الحمد لله العادل حكمه الشامل علمه ، القاهر سلطانه . . . أما بعد فإن الله تعالى حيث فرض علينا رمى النشاب ، الجزيل الثواب ؛ وارتباط الخيل التى عقد فى نواصيها الخير . . . الخ .

وآخره : من دان تحصّن ، ومن عدل تمكّن ، فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر بكل مرجوّ .

— نسخة بقلم نسخ جيد كتبها محمد بن على الأنصارى وفرغ منها فى ٢٣ جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ . فى ١٩٥ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٩ × ٢٨ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٦٠٨]

٣١ — الفروسية برسم الجهاد ، وما أعد الله للمجاهدين من العباد

لم يعلم مؤلفه (بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٥) .

أوله : قال الله تبارك وتعالى فى حق المجاهدين فى سبيل الله : ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً ، بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾ .

رتبه على ٥٢ بابا فى أنواع الحروب .

وآخره : ضرب الداير بالوقف ، ضرب الداير بالداخل ، ضرب المنسب ، والله أعلم بالصواب .

---

(١) انظر نسخة أخرى برقم ٥ فى هذا الفهرست بعنوان : بغية المرامى .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل وعناوين الأبواب بالثلث الجلى، لعلها كتبت فى القرن الثامن . فى٥٥ ورقة تقريباً ومسطرتها ١١ سطراً ٢٠ × ٣٠ سم
[المكتبة الأحمدية بحلب — ١٣٧٢]

٣٢ — نسخة ثانية خزائنية بخط نسخ جميل بخط محمد بن تمراز سنة ٨٠٠ فى ٣٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . يليها نسخة من كتاب تحفة المجاهدين فى العمل بالميادين . تأليف لاجين الحسامى المعروف بالطرابلسى . فى١٤ ورقة . موضحة بالصور والأشكال .

[مكتبة نور عثمانية — ٢٢٩٤]

٣٣ — نسخة ثالثة بقلم نسخ جميل ، بآخرها نبذة موجزة فى تواريخ سلاطين مصر (المماليك) تبدأ باسم الملك المظفر وتنتهى بذكر السلطان الناصر محمد بن قلاوون (أحداث سنة ٧٠٣ هـ) . ولعلها كتبت فى هذا التاريخ . فى ٢٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٨ × ٢٦ سم
[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٥٢٤]

٣٤ — نسخة رابعة خزائنية بخط نسخ جميل . فى٣٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطراً . بآخرها النبذة التاريخية السابقة .

[. . . . .]

٣٥ — نسخة خامسة خزائنية بقلم نسخ جميل برسم خزانة المقر العالى . . . بهادر الشهابى مقدم المماليك الملكية الظاهرية . فى ٤٩ ورقة، ومسطرتها ١٠ أسطر وبآخرها النبذة التاريخية السابقة . ٢٤ × ٣١ سم .
[الفاتح باستانبول — ٣٥١٢]

٣٦ — نسخة سادسة بقلم نسخ جميل كتبت سنة ٧٧٨ برسم خزانة الملك الظاهر أبى سعيد قانصوه . فى ٣٤ ورقة ، ومسطرتها ١٠ أسطر. ٢٤ × ٣٠ سم
[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢١٢٩]

٣٧ — الفروسية والحرب والطعن والضرب والتبطيلات

لم يعلم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : هذا فصل الحرب فى علم الفروسية ، وما ذكروا فى المسايبة ، وما يتجدد بينهم فى الملازقة . . . الخ .

وآخره : إن الرمح التحتانى مغلوب فى كل الوجوه . هكذا ذكر الفرسان الأوائل ، والله أعلم . تم الكتاب بحمد الله وعونه وهو حسبى .

— نسخة بقلم نسخ جميل بخط أحمد بن الشاهد الأزهرى البكرى الديلمى سنة ٨٧٨ . فى ... ورقة ، ومسطرتها ١١ سطراً .

[الفاتح باستانبول — ٣٥٠٩]

٣٨ — الفروسية والمناصب الحربية

تأليف نجم الدين حسن الأحدب الرماح ، كان موجوداً فى القرن السابع .
(بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٥)

أخذ مادته عن أبيه وأجداده الأستاذين فى هذه الصناعة ، وعمن صحبهم (كما جاء بصفحة العنوان) .

أوله : الحمد لله الذى أعز أهل طاعته ، وأكرمهم بالإيمان وشرفهم بالقرآن

وأمرهم بالجهاد . . . قال الأستاذ نجم الدين حسن الرماح ، فى علم الفروسية والمنازلة مع الفرسان والاجتماع مع الأقران : إذ لقيت خصمك قابله زجراً واطلبه قهراً ولا تقصده جهلا . . . الخ .

ناقص من آخره . مع وجود الورقة الأخيرة ، وبها فى الوسط طرة محلاة ومنقوشة كتب بداخلها : تم المجموع المبارك بحمد الله وعونه .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل لعلها كتبت فى القرن التاسع . فى ٢٢٠ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر . وبأول النسخة دراسة للكتاب وموضوعه بقلم الأستاذ ابراهيم على طرخان ١٦ × ٢٢ سم

[مكتبة الحرم المكى الشريف — ٥٠ تاريخ]

— فضائل الخيل = فوائد النيل

٣٩ — فوائد النيل بفضائل الخيل

تأليف على بن عبد القادر الحسينى الطبرى المكى (بروكلمان ملحق ٢ : ١٠٣٦)

أوله : الحمد لله الذى أصعد صهوة العلياء من ذب عن حمى حرم دينه . . . أما بعد، فإن الله جعل الخيل عزاً لأوليائه عند مضايق الحروب . . . الخ .

رتبه على ثمانية مقاصد ، وألفه برسم السيد ثقبة بن عبد الله بن الحسن (من أشراف مكة) .

آخره : وهذا آخر ما أردنا إثباته ، واجتنينا من رياض الأدب نباته ، فليسدل الناظر إليه ستر الإغضاء، إن أبصر به زلة أو زلل . . . الخ .

— نسخة بقلم نسخ جيد بدون تاريخ . فى ٣٣ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطر
١٤ × ١٩ سم .

[نور عثمانية باستانبول — ٤١٣١]

— قصيدة عسكرية = عسكرية

٤٠ — قطع مبتدعة لارهاب العدو فى الحرب

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين الهادى، من الضلال ، قامع الكفرة أهل الباطل والمحال ، الذى هدانا إلى سبيل الرشاد بإرسال محمد سيدنا الأنام ، صلى الله عليه وعلى آله كل وقت وزمان ، وبعد فهذه قطعا بتدعتها لإرهاب العدو فى يوم المجال ، أو لمتفرج يقوى بها على الأبطال ، وينزه بها خاطره قبل يوم الحروب فى الأزمان ، ورتبتها من حوائج تذكر فى هذا الديوان . . . الخ .

وآخرها : تمت جميع القطع إلى آخرها ، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

— نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابة يوم ٢١ رمضان سنة ٧٧٤ هـ فى ١٣ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٨ × ٢٦ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٦٩]

٤١ — القوانين السلطانية فى الصيد

تأليف القاسم بن على الزينبي .
برسم الخليفة المستنجد بالله العباسى المتوفى بمصر سنة ٨٨٤ .

أوله : الحمد لله رازق الآنام ، وخالق الأنعام ، مدبر الخلائق بحكمته ، ومصرف الأقدار فيهم بمشيئته . . . الخ .

ضمنه ذكر حلال الصيد وحرامه ، وما جاء من النص والقياس فى سائر أقسامه ، وتخير أوقات الصيد والخروج إليه والاستعداد له وآدائه ، كما ضمنه نبذة من أحوال الخيل وعددها وتأديبها ورياضتها ، والجوارح وأدوائها وأدويتها . والرماية بالسهام والبندق والسيوف والرماح . ورتبه على عشرين بابا .

وآخرها : ولنختم بعد الحمد لله كفاء ما يسر من إكمال الكتاب ، بالدعاء لمالك الرقاب ، ولدولته القاهرة وأيامه النضرة الزاهرة بالبقاء والخلود والعز الدائم الممدود . . . الخ .

— نسخة بقلم معتاد لعلها كتبت فى القرن التاسع . فى ٤٤ ص ، ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٧ × ٢٢سم .

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥٠٨]

قصيدة نونية فى الرمى = بغية المرامى

٤٢ — كتاب الخيول والفروسية

مختصر من كتاب محمد بن يعقوب بن أبى خزام الختلى، بسماعه عن بعض ملوك الهند .

أوله : الحمد لله ولى الحمد وأهله ، ومستخلصه لنفسه . . . أما بعد فإنى لم أزل بعدما وهب الله لى من المعرفة بالآداب بالفروسية ما وهب ، لطيف النظر شديد الفحص ، عما وصفه أهل النجدة والبأس ، من ذوى النيات الحسنة ، من مجاهدة أعداء الله . . . يسّر لى الامتحان والتجربة، لما صنفته فى كتابى هذا ، مما يحتاج

إليه أهل الجهاد فى سبيل الله ، والإخلاص والصدق من فنون علم الفروسية ، والمعرفة بالدواب وأحوالها ، والعمل بالأسلحة ، وكيف يبتدىء من أراد تعليم الفروسية ، ومايحتاج الفارس إليه من آلته ، فأعملت نفسى فى ذلك احتساباً ، فيمن تعلم منه علماً يجاهد به فى سبيل الله . . . الخ .

— نسخة بخط نسخ واضح بدون تاريخ، كتبت برسم خزانة الجناب العالى الأميرى محمد أميرخور الناصرى ، وبها بعض صور للخيول . فى ١٣٥ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطراً . وبآخر ورقة ٣٢ : تم كتاب البيطرة ١٩ × ٢٧ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥١٠]

— كتاب الرماية بالنشاب = مجموع فى الفروسية

— كتاب الفروسية = مجموع فى الفروسية

— كتاب فى الصيد = مجموع فى الفروسية

٤٣ — كتاب فى الغزو والجهاد (وترتيب اللعب بالرمح وما يتعلق به) .

لم يعلم مؤلفه

أوله : الحمد لله خالق الموجودات ، وفاطر الأرض والسماوات ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . . . أما بعد ، فالغز والجهاد فى سبيل الله تعالى من أفضل الأعمال ، والجند جند الله عز وجل . . . فقد وجب على الجند أن يتعلم الرمى بالسهام . . . وأيضاً يجب على الجند أن يتعلم اللعب بالرمح . . . الخ.

مرتب على ٧٢ بنداً ، يليه فصل «فى التساريح» . ثم صفحات فى هذا الموضوع من كتاب آخر .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جيد لعلها كتبت فى القرن الثامن ، وعلى الصفحة الأولى مطالعة بخط المملوك برد بك السيفى . فى ٤٦ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٩ × ٢٦ سم

[رضا رامبور بالهند — ٣٥٠٤]

٤٤ — نسخة ثانية خزائنية بخط نسخ جميل كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى الديلمى سنة ٨٧٨ . فى٢٩ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . ٢٦ × ٣٢ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥٠٩]

٤٥ — كتاب فى معرفة الخيل والجهاد وفى علم الضرب بالصوالجة وما يتعلق بذلك من آلات الفرسان .

لم يعلم مؤلفه

مرتب على أجزاء .

—الجزء الأول فى تسعة أبواب،ينقص من أوله عدة أوراق ، ويبدأ من أوائل [الباب الرابع] من أول : فصل فى الغرر والتحجيل وسائر ألوانه وبقعه ودوائره. وينتهى هذا الجزء فى ورقة ١٨ .

— الجزء الثانى . وأوله بعد البسملة: الحمد لله حق حمده ... أما بعد فإن هذا الجزء الطبي والقانون العلاجى ، وضع لأشرف الحيوان بعد الإنسان وأكرمها عند كرام كل زمان . . .

— [الجزء الثالث] وأوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . . .

أما بعد . . . فإن هذا الجزء هو ثمرة التأليف وفائدة مبعثه الشريف بقصده المنيف، لما تضمنه من عمل الأنجاد فى مراتب الجهاد . . . الخ .

وبآخر هذا الجزء وقفة قلم ، ولم يكمل .

يليه بعد صفحة بيضاء ، بدء جزء [أو كتاب] آخر . أوله : الحمد لله الذى جعل رماح الخط أجمل ما يعتقله ذوى الشجاعة ، وأشرف ما يعد ذو الشهامة فى الطعان مصعداً ومنحدراً باعه ، وبعد فإن للرماح أرباب البنــود طرق يجب أن تقتفى ، وأحكام يتعين الاقتداء بأربابها رب الوفا .

ثم يلى ذلك بداية [كتاب] آخر أوله :

الحمد لله معلى رتبة من اتصف بالشجاعة . . . وبعــد فإن للحروب لوازم لا يستغنى عنها ، وجوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها . . . وقد ضمنا هــذا الـكتاب ما يجب لمتعاطى الحرب الوقوف عند رسمه والاتسام بوسمه ، من إقبال وإدبار وإيراد وإصدار . الخ مرتب على ٣٠ بابا .

يلى ذلك : استخراج طالع « المقر الـكريم العالى البدرى » بالحساب والصحة ثم نبذة بها تاريخ الأنبياء عليهم السلام — حررت نهــار الإثنين ثانى عشر من شهر شوال سنة ٧٢٠ هـ ـ تبدأ من آدم وتنتهى بالنبى محمد عليه الصلاة والسلام .

ثم تاريخ موجز جداً لملوك وسلاطين الإسلام يبدأ من الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى إلى حوادث سنة ٧١٠ هـ .

يلى ذلك . كتاب علم الضرب بالصــوالجة ، وما يتعلق بذلك من آلات الفرسان والرماحين . مجهول المؤلف ، وأوله بعد البسملة والتصلية : قال بعض الفرسان : أنفع ما يستعمله الفارس لجسمه وفرسه الضرب بالصوالجة . الخ .

— نسخة خزائنية برسم خزانة السلطان الملك المؤيد أبي النصر شيخ [٨١٥ — ٨٢٤ هـ] بخط نسخ جميل .في ١٤٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة . ٢٢ × ٣٤سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٦٦]

٤٦ — الكمال في الفروسية وأنواع السلاح وآداب العمل بذلك وصفات السيوف والرماح .

مجهول المؤلف .

أوله بعد البسملة : ابتداء الركوب وتعليم الفروسية . الحمد لله ذى العظمة والسلطان المتعالى بالقدرة عن كل مكان ... إن للفروسية أصول لا يصلح كل أصل منها إلا بصاحبها ، ويتفرع من الاصل منها معان كثيرة ، ولن تكمل هذه الفروسية للرجل ، حتى يعلم هذه الأصول . الخ

وآخرها ينتهى بباب العمل بطعن المزراق ، يلى ذلك باب فى أسماء الخيل ونعوتها وصفاتها .

— نسخة خزائنية بقلم نسخ جميل جداً كتبها المملوك جانم من أزبك من طبقة الرفرف الملكى الأشرف برسم السلطان أبى النصر قانصوه الغورى .

فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر ، وبأولها لوحة مذهبة ومنقوشة جميلة جداً (١٩ × ٢٨ سم)

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٣٥١٣]

— المجانيق = الأنيق فى المجانيق

٤٧ — مجموع فى الفروسية والخيل والرمى

يشتمل على رسائل ومنتخبات هى :

١ — العديم المثيل الرفيع القدر لم يعلم مؤلفه .

٢ — الواضح فى علم الرمى تأليف عبد الرحمن بن أحمد الطبرى (بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٦)

٣ — منتخبات مختلفة فى الرمى والفروسية وأدوات القتال والمصارعة . واستعمال النفط وغير ذلك من الفنون الحربية .

— نسخة نفيسة بها خط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧١ موضحة بالصور والرسوم والأشكال . فى ٩٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً ١٨ × ٢٨ سم

[مكتبة روان كشك باستانبول — ١٩٣٣]

٤٧ م — مجموع فى الفروسية والجهاد والصيد والقنص ووصف آلات الحرب

يشتمل على :

١ — كتاب فى الصيد والقنص

أوله : الحمد لله محكم ما ابتدع ومتقن ما اخترع . . . وبعد،فإن أليق بالملوك الاختصاص بالصيد ، فإنه النزهة العظمى والهمة القصوى . . . ولما كانت عادة الملوك الرفاهة والسكون إلى النعمة . . . فكان مما فتح الله عليهم وألهمهم . . . أن اتخذوا من جوارح الوحش والطير فأدبوها وراضوها . . . فتأنست بهم وذلت لهم . . . الخ .

٢ — كتاب الفروسية

أوله بعد البسملة والديباجة : الحمد لله الذى أعز أهل طاعته وأكرمهم بالجهاد

وفضلهم على سائر العباد . . . وبعد فإني لما رأيت شغف حضرتك بمعاني الطعن والضرب ، وقد جمع مجلسها فنوناً من الآداب الحربية . . . بادرت إلى جمع مختصر فيه شذور من مطاويها . . . الخ .

٣ — كتاب الرماية بالنشاب

أوله بعد البسملة : وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم ، نصر من الله وفتح قريب ، وبشر المؤمنين . . . الخ .

— بخط نسخ واضح . في ١٤٠ صفحة ومسطرته ١٥ سطراً .

٢١ × ٢٣ سم

[مكتبة بلدية الإسكندرية — ١٢٠١ ب]

٤٨ — مختصر سياسة الحروب

تأليف « الهرثمي » صاحب المأمون (الخليفة العباسي المتوفى سنة ٢١٨) .

أوله : اعلم أن أمور الحروب وحوادثها أكثر وألطف من أن تحيط بها الكتب أو يبلغها الوهم ، وإنما قصدنا في كتابنا قصد الإذكار والتنبيه ، وقد رسمنا من معاني ماصار إلينامن كتب الأوائل فيها وأحاديثهم عنها ، إلى ماحضرنا في ذلك ، بعض ما رجونا أن يكون فيه كفاية لما قصدنا له . . . وقد صيرنا هذا الكتاب أربعين باباً . . . الخ

وآخره : وإنما هو حاجة من حوائج النفس في الاعتذار إلى ذوي الفضل والرأي ، من التقصير منا في بلوغ حاجته الجميع وموافقتهم ، وبالله نستعين وعليه نتوكل . تم الكتاب .

— نسخة نفيسة بخط جميل جيد ، لعلها كتبت فى القرن السابع . كتبها أحمد بن غزى السعدى . فى ٥٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً .

١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة كوبريلى باستانبول ـ ١٢٩٤]

— مختصر كتاب الختلى فى الخيول والفروسية = كتاب الخيول

— المختصر المحرر = رمى النشاب

— المرائع = العز والمنافع

— نظام الجنود = السعى المحمود

٤٩ — نكت مستحسنة (فى الخيل وسياستها وأمراضها وعلاجها)

وجدت تعاليق بخط السلطان الملك المجاهد على بن داود بن يوسف بن عمر ابن رسول (٧٢١ — ٧٦٤ هـ)

والملك المؤيد داود بن يوسف بن عمر بن رسول (٦٩٦ — ٧٢١ هـ)

أولها : وأما خدمة السايس لها ، أعنى الدواب كافة والخيل خاصة ، وقد علمنا أمورهم وما يفعلوه من خدمتهم، فالنظافة العظيمة من الأزبال و الأوساخ . الخ

— نسخة بقلم معتاد بخط يمنى بدون تاريخ . بآخرها بعض قصائد فى الخيل لكثير من الشعراء . فى ١٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ٢١ × ٢٨ سم

[مكتبة كوبريلى باستانبول — ١٢٢٥]

٥٠ — نهاية السول والأمنية فى تعلم أعمال الفروسية

تأليف الفارس الجواد نجم الدين الأحدب : محمد بن عيسى بن إسماعيل الحنفى . (بروكلمان ٢ : ١٣٦)

أوله : الحمد لله ناصر من أطاعه واتقاه ، وكاسر من حادّه وعصاه ... وبعد فإنى لم أزل بعد ما وهب الله لى من المعرفة بآلات الفروسية ما وهب ، شديد الفحص عما ذكره المتقدمون فى كتبهم من أهل النجدة ... فرأيت فى ذلك عدة مصنفات نذكرها بعد إن شاء الله تعالى ... ألفت كتابى هذا ، وجملته نحلة لمن قرأه وتعلم مافيه ، وعمل بما رتبته فيه من وجوه الفروسية والعمل بالأسلحة.. الخ

وآخره : مرهم النورة المستعمل وحده : تؤخذ نورة وتشد فى خرقة رقيقة وتحرك فى إناء فيه ماء حتى يخرج ما فيه من النورة ويبقى التفل ... وبتمام هذه المراهم تم كتاب السول والأمنية .

— نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٧٧٥ على يد أحمد المصرى الحلال للتراجم بدمشق المحروسة . فى ٢٣٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً حجم كبير

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٦٥١]

٥١ — هداية الرامى الي طريق المرامى (فى علم الرمى بالبندق)

تأليف أبى العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد سبط بن حرز الله — الحاكم على رماة البندق بدمشق .

أوله : الحمد لله القديم الجليل الكبير الجميل . . أما بعد . فيا سعد ، إعلم أنى أخو حل وشد ، وقد استخرت الله تعالى أن أهذب كتاباً بما عليه أهل هذا

الفن وقواعده وحلاله وحرامه ، للمفتين والمعترفين الصادقين المنصفين ... وذلك فى فن البندق الذى شرع على القياس الشرعى شروعه . . . الخ .

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٨٠ هـ . فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا . ٢٠ × ٣٠ سم

[دار الكتب المصرية — ٧٦ فنون حربية]

٥٢ — هداية الرامى إلى الأغراض والمرامى

تأليف الحسن بن محمد بن عيسون الحنفى السنجارى .

ألفه سنة ٨٥٥ (بروكلمان ٢ : ١٣٦) .

أوله : الحمد لله المنزه عن الأشباه والأمثال ، المتصف بصفات الجلال والكمال ، وبعد ، فقد ذكرت فى هذا الكتاب ، خلاصة كلام الأولين والآخرين من الرماة والمجاهدين ، وحققت ما أشاروا فى كتبهم إليه ، وبينت ما هو المعول عليه ، وما سمعته من الأستاذين والحذاق المهرة والمعلمين ، ولخصته من عدة كتب معتبرة ومصنفات فى هذا الفن مشتهرة ، فجاء بحمد الله الله جامعاً لأصول الرمى وفروعه . . . وقسمته على مقدمة وثمانية وأربعين باباً وخاتمة . . . وخدمت به . . . السلطان الملك الظاهر أبى سعيد محمد . . . الخ .

وآخره : قال الفقير جامع هذا الكتاب : قد ذكرت فى هذا الكتاب جميع ما يحتاج إليه الرامى . . . وذكرت ما فيه من المذاهب واختلاف الرماة ، وما عليه رماة زماننا ، فجاء بحمد الله جامعاً لكلام الأولين والآخرين من الرماة والمجاهدين ، فاستغن به عن جميع الكتب المصنفة فى هذا الفن ، فإنه نتيجة

عدة كتب كثيرة، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على النبي محمـد وآله وصحبه أجمعين.

— نسخة بقلم معتاد جيد، بخط المؤلف سنة ٨٥٥ بالقاهرة المحروسة في ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً. ١٩ × ٢٧ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٣٠٥]

— الواضح فى علم الرمى للطبرى = مجموع فى الفروسية

الموسيقى

الموسيقى والغنـــاء

— آلات الطرب = كشف الهموم والكرب

— أدب الغناء = كمال أدب الغناء

١ — الأدوار

تأليف صفى الدين أبى المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموى البغداى المتوفى سنة ٦٩٣ .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله . أما بعد ، فقد أمرنى من يجب علىَّ امتثال أوامره والتيمن بالسعى فى مسالك مرامى خواطره ، أن أضع له مختصراً فى معرفة النغم ونسب أبعاده ، وأدواره ، وأدوار الإيقاع وأنواعه ، على نهج يفيد العلم والعمل ، فبادرته إلى أمره ممتثلا ، وبينت ماسنح للخاطر فيه ، ما إذا أمعن الناظر فيه انكشف له ما لم يتفطن إليه أكثر ما أفني زمانه فى هذه الصناعة ، وجعلت مداره أولا على وتر واحد ، لئلا يتعذر على المبتدىء استخراجه ، ورتبته فصولا [١٥ فصلا] .

وآخره : ولنكتف بهذا القدر من هذا الفن . تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، اللهم صلِّ على سيدنا محمد نبى الرحمة وشفيع الأمة وآله الطاهرين وسلم .

— نسخة بقلم نسخ جميل جيد ، تمت كتابة سنة ٦٣٣ ، مضبوطة بالشكل وموضحة بالرسوم والأشكال والجداول والعلامات الموسيقية . فى ٩٤ صفحة ومسطرتها ١١ سطراً .

(يليها نقول فى الموسيقى باللغة الفارسية من ص ٩٥ — ١٠٥ ثم رسومات هندسية موسيقية لمقامات الموسيقى من ص ١٠٦ — ١٢٢) .

[نور عثمانية باستانبول رقم ٣٦٥٣]

٢ — نسخة ثانية بقلم معتاد رديء تمت كتابة سنة ١٢٠٨ نقلا عن نسخة منقولة من نسخة بخط عبد الله السهروردى كتبها سنة ٧٢٧ . فى ١٠ ورقات ، وموضحة أيضاً بالرسوم والجداول والأشكال . ٢٠ × ٢٥ سم

[دار الكتب المصرية ٦ فنون جميلة]

٣ — نسخة ثالثة بقلم تعليق جميل بأولها «رأس لوحة» مزينة بالألوان والنقوش ومجدولة ، وموضحة بالرسوم والأشكال الموسيقية ، وبهامشها حواشى كثيرة ، تمت كتابة سنة ٠٧٣ هـ . فى ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطانى — Or 2361]

٤ — نسخة رابعة بقلم تعليق جميل ، لعلها كتبت فى القرن العاشر . فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً . ١٤ × ٤٢ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند رقم ٣١٠٧]

٥ — نسخة خامسة بقلم جيد واضح تمت كتابة سنة ٧٢٦ هـ . فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطراً . بآخرها مطالعة بخط محمد بن أبى بكر العيدى .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٣٠]

٦ — الأدوار فى التأليف[1]

تأليف صفى الدين أبى المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ .

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبى وآله الطاهرين .

وبعد ، فقد سألنى بعض إخوانى أن أضع له كتاباً يشتمل على معرفة كيفية أدوار المعانى وتأليفها ، وأدوارها وأقسامها ، وبيان أزمنة ما بين نقراتها ، فأجبته إلى ذلك مستعيناً بالله تعالى ، وشرحته شرحاً بيناً ، وجعلت مداره أولا على وتر واحد ، لئلا يتعذر على المبتدىء استخراجه ... وجعلته مختصراً كافياً للمتعلمين وسميته بكتاب الأدوار ، وهو أربعة عشر فصلا .. الخ .

وآخره : وهذا ما أردنا بيانه من معرفة كيفية أدوار الأنغام والإيقاع ، ومعرفة نسب أبعاد الأنغام ، وحصر الأزمنة التى بين النقرات . تم كتاب الأدوار فى علم التأليف ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبى وآله الطيبين الطاهرين .

— نسخة بخط نسخ جيد جداً مضبوطة بالشكل وموضحة بالرسوم والأشكال الموسيقية . وعناوين الفصول بالخط الثلث . لعلها كتبت فى القرن الثامن الهجرى فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً ١٧ × ٢٣ سم

[مكتبة الفاتح باستانبول ٣٦٦٢]

(١) هذا الكتاب يخالف الكتاب السابق رغم اشتراكهما فى العنوان والمؤلف .

— **الأدوار للأرموى** = شرح كتاب الأدوار

— **الأدوار والأوزان** = الميزان

— **أرجوزة** =

قصيدة

منظومة

— **أرجوزة فى الأنغام** = الانعام فى معرفة الأنغام

— **أرجوزة فى شرح النغمات**

نظم جمال الدين أبى محمد عبد الله بن خليل بن يوسف الماردينى الشافعى المتوفى نحو سنة ٨٠٩ ﻫ .

مطلعها :

الحمد لله العليم العالم مقسم العقول بين العالم
مميز الألسن واللغات وواهب الأنغام والأصوات
. . . .
وبعد فالصوت خفى المخرج يوقع من يحمله فى حرج
وإننى أذكر أسماء النغم مختلفاً على قوانين العجم

يليها باب شرح النغمات وعلوها وهبوطها ·

— بقلم معتاد بدون تاريخ . (ضمن مجموعة من ص ٥٧ — ٦٥)

* انظرها ضمن مجموعة رقم ٤٢ من هذا الفهرست .

٧ — أرجوزة فى الأنغام

للشيخ ناصر الدين بن العجمى (من علماء القرن العاشر الهجرى)

مطلعها :

الحمد لله ولىّ الحمـد هادى البرايا لسبيل الرشـد
. . . .
يا راغبا فى حصر أبواب النغم خذه ... واضحاً مثل العلم

وآخرها :

وقد ذكرت ذاك بالتحرير عن كل ثبت مقتد نحرير
وأسأل الله العظيم المغفرة من عمل لا يرتجى فى الآخرة
ثم الصلاة بعد حمد ربى على النبى المصطفى والصحب

— نسخة بقلم معتـاد بدون تاريخ . فى أربع ورقات ، وبآخرها رسم هندسى به دوائر موسيقية ١٦ × ٢٤ سم

[أحمد الثالث — ٢١٣٠]

٨ — أرجوزة فى النغمات والضروب الموسيقية

تأليف محمد بن محمد بن أحمد الذهبى (عرف بالجزيرة بابن الصباح) من علماء القرن الثامن .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الكريم الوهاب الغفور التواب الهادى إلى الصواب . . .

وبعد ، فإنى لما مارست علم الموسيقى وأتقنته علماً وعملا وتدقيقاً وتحقيقاً ، ورأيت من تقدم قد أشار إلى هذا العلم باشارات ورموز ، وسلك به طريق السيميا والكيميا وطلاب الكنوز ، فأبهم وما أفهم . . . فأردت أن أوضح لهم هذا الطريق ... فأقول وبالله التوفيق ... الخ .

وأول الأرجوزة :

رست عراق أوازهم نيروز فروعهما بينهما مركوز

وآخر الأرجوزة :

ثمان وعشرين زائد الورشان أسباب وأوتاد كامل البيان
اجتمعت جميع الضروب بأصل واشتهرت عن حسين بن سهيل
ومن رأى عيباً يسدّ الخللا فجلّ من لا عيب فيه وعلا
(من ص ١ — ٨٤)

يلى ذلك فصل فى شرح النغمات المذكورة فى الأرجوزة

ثم فصل آخر لأحمد الجغانانى (كذا) تلميذ صفى الدين العواد كلاهما (من ص ٨٤ — ٨٥)

ثم رسالة أخرى عنوانها : الميزان فى علم الأدوار والأوزان
(لصفى الدين الحلى)

أولها : الحمد لله الذى شرف الإنسان بنطق اللسان . . . وبعد ، فلما كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية . . . وكنت أتطلع إلى معرفة علمه وعمله وأتوقع ضبط تفصيله وجمله ، فلم أطلع على مصنف ضم جملة فوائده جمان فرائده ، سوى كتاب «الأدوار» المنسوب إلى الشيخ الإمام . . . صفى الدين عبد المؤمن الأرموى ، الجامع بين العلم والعمل. والكتاب الموسوم «بفرائد الزمان فى علم الألحان» المنسوب إلى السيد الشريف . . شرف الدين بن العلاء العلوى الحسينى البغدادى . وكلا الكتابين وإن ضما أشتات المعانى وأوثقا أركان المبانى ، قد شتت دوائرهما فى خلال تشكيل الآلات . . فسألنى من لا أطيق لسؤاله رداً . أن أختصر له من جمل ذلك العلم أصولا يحتاج إليها ، وأقتصر على فروع مبنى عليها ، وأزيده ما نقلته من كتب القدماء . . . فابتدأت بالإجابة ، وألفت هذا المختصر ، وسميته كتاب الميزان فى علم الأدوار والأوزان ، وقسمته سبعة أبواب ، كل باب منها يشتمل على فصول .. الخ .

(من ص ٨٥ — ١٢٣)

ثم يلى ذلك أرجوزة أخرى ، مطلعها بعد البسملة والتصلية :

وبعد فاسمع ياصحيح الفهم　　أرجوزة يسيرة فى النظم
فيها موازين الكلام المنتظم　　وزنرخات الضروب فى النغم

(من ص ١٢٣ — ٢٢٧)

— والنسخة كلها بقلم معتاد تمت كتابة فى ٢٠ شعبان سنة ٨٤٧ هـ
[دار الكتب المصرية ٥٠٦ فنون جميلة ،
مصوره عن أحمد الثالث باستانبول رقم ٢١٣٠]

٩ — نسخة أخرى مكررة تنتهى عند ص ٨٥ من السابقة .

أصول الموسيقى = الموسيقى الكبير

١٠ — الإنعام في معرفة الأنغام (أرجوزة)

نظم شمس الدين الصيداوى الدمشقى (لعله من رجال القرن الثامن الهجرى)

مطلعها :

الحمد لله ولىّ النعمة — من جاد لى منه بعلم النغمة

. . . . — . . . .

وبعد حمد الله والصلاة — قد جاءنى خلّ من الثقاة

يسألنى فى نظم ذى الرساله — وشرحها فلم أدع مقاله

وبآخرها عدة جداول ودوائر شرح فيها الأصول والمقامات الموسيقية ، ثم بعض موشحات غنائية .

— نسخة خزائنية بقلم نسخ واضح . فى ٢٥ ورقة .

[دار الكتب المصرية ٣٤٠ فنون جميلة ـ مصورة عن باريس]

١١ — نسخة ثانية بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل ، موضحة بالأشكال والدوائر الموسيقية . فى ١٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً

(١٦ × ٢١ سم)

[مكتبة حكيم أوغلو على باشا بإستانبول ٨٤٩]

١٢ — نسخة ثالثة خزائنية مكتوبة بقلم نسخ جميل ، مضبوطة بالحركات .
فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً ١١ × ١٥ سم

[مكتبة خدابخش بتنه بالهند ٢٦٠٨]

١٣ — حاوى الفنون وسلوة المحزون

تأليف أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى (لعله من رجال القرن الخامس الهجرى) رتبه على مقالتين

المقالة الأولى (علمية) : وفيها ثمانون باباً

المقالة الثانية (عملية) : وفيها اثنان وعشرون باباً

ناقص من أوله ، وأول ما فيه : فى الصناعة ... فلو أدركها أحد بلا طبع لأدركها علوية ، مع حذقه وحسن غنائه ، ويحتاج المغنى أن يكون مرتاضاً فى عدة علوم ، جيد التصور صحيح القياس واسع الأنفاس ... قال أقليدس فى كتابه المسمى « تأليف اللحون » : يحسن أن تقسم الطريق البعيدة بمنار قريبة ، ليكون التعب البعيد على من سلكها يسيراً بالانتهاء من منار إلى منار ، فقصدت هذا الفن فى هذا الكتاب وجعلته أبواباً مفصلة ، فيقرب على الناظر ويسهل فى الخاطر ، وقسمته جزءين ، فالجزء الأول يتعلق بالصناعة العلمية المنطقية ،واستوفيت القول فيه ، والجزء الثانى يتعلق بالصناعة العملية الموسيقية ، وذكر الآلات والأوتار والدساتير والأنقار ... وأهملت ما سلكه المتقدمون من غامض الأشكال والأعداد ... الخ .

وآخره : وهذا باب غريب وبه ختمنا الكتاب . تم كتاب حاوى الفنون

وسلوة المحزون والحمد لله ولىّ الحمد ، والمانّ به على كل حرّ وعبد ، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

— نسخة أثرية بقلم قديم جيد مضبوطة بالشكل . لعلها كتبت فى القرن الخامس الهجرى . فى ١٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطراً . بأولها نقص يسير . وبآخرها بعض نقول من الأشعار . ١٥ × ٢٠ سم

[دار الكتب المصرية — ٥٢٩ فنون جميلة]

— خبر تأليف الألحان = رسالة فى خبر

— الرتب والمراتب = مجموعة

١٤ — الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية

تأليف صفى الدين أبى المفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٣ .

أولها : الحمد لله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... وبعد فهذه رساله تشتمل على علم النسب التأليفية ، على نهج استنبطته القدماء من حكماء اليونان ، مضافا إلى زيادات نافعة لم أجدها فى شيء من مصنفاتهم ولا فى شيء من كتب المحدثين من بعدهم ، خدمت بها خزانة المولى الصاحب الأعظم ... شمس الإسلام [شرف الإسلام] ... هرون بن المولى الصاحب الأعظم ... محمد بن على بن محمد الجوينى ... وذلك حسب إشارته الشريفة وأوامره النافذة المطاعة ، وهى تشتمل على خمس مقالات ... الخ .

وآخره : وعلى هذا النمط يجب أن تثبت الألحان ، فقد أومأنا إلى ذلك إيماء إذ هى غير متناهية ، فليكن هذا القدر كافياً فى علم التأليف .

— نسخة بقلم نسخ جميل ، كتبها الضياء حسين بن أحمد بن محمد . فى ٢٢ ربيع الأول سنة ٨٢٧ هـ . فى ٦٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، وبها الكثير من الجداول والدوائر والأشكال الموسيقية ١٦ × ٢٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٠]

١٥ — نسخة ثانية بقلم نسخ واضح ، لعلها كتبت فى القرن التاسع . فى ١١٢ ورقة . تنقص من آخرها مقدار ورقة واحدة .

[دار الكتب المصرية ٥٠٨ فنون جميلة ـ مصورة عن مكتبة أحمد الثالث رقم ٣٠١٣٠] .

١٦ — نسخة ثالثة تنتهى بنهاية النسخة السابقة تماماً ، لعلها كتبت فى القرن التاسع أيضاً . فى ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطراً .

[. . . . .]

١٧ — نسخة رابعة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠١٤ نقلا عن نسخة كتبت فى زمن المؤلف ومقروءة عليه فى سنة ٦٩٣ . فى ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً .

يليها نقل من كلام العالم عبد العزيز الغفارى القاشانى ، فى تحصيل أقل عدد ينقسم بالانقسامات المفروضة للوتر المفروض فى هذه الرسالة .

(من ورقة ٧٦ — ٧٨)

[مكتبة عاطف باستانبول ١٥٩٨]

١٨ — نسخة خامسة بقلم تعليق واضح فى ١١٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

[نور عثمانية باستانبول ٣٦٤٧]

١٩ — الرسالة الفتحية

تأليف محيي الدين محمد بن عبد الحميد اللاذقى المتوفى سنة ٨٤٩ هـ .

أولها : الحمدلله الذى أذاقنا حلاوة ألحان عنادل ورد جماله ،فى دوائر روضات الغبراء بكمال قدرته ورأفته . . . لما رأيت أن أشرف الرياضيات هو العلم الموسوم بالموسيقى بين الوضيع والرفيع . . . بعثنى صدق الهمة إلى أن أجمع فرائد الأفكار عن مطارح الأنظار وأحرر رسالة جامعة لغرر فوائده ونكت مسائله المروية عن قدماء الحكماء الأخيار وحاوية لجميع أنواع الإيقاع المستعمل فى الألحان على سبيل الإيجاز المستحسن عند الأشراف والأعيان وخدمة لسدة . . . السلطان بايزيد ابن السلطان محمد خان . . . ولما كان فتح مغلقات أبوابها واقعة فى أزمنة أوائل فتوح سلطان زماننا سميتها « بفتحية » . . . ورتبتها على مقدمة وطرفين . الخ .

وآخرها : ومما يجب أن يعلم أن الدخول على الإيقاع والبيت والنغمة ، إن كان فى زمان واحد سمى ذلك الدخول فى أرباب الصناعة العملية « مَعْ » وإن كان الدخول على النغمة مقدماً سمى ذلك « بعد » وإن كان بالعكس سمى «قبل».

— نسخة بقلم تعليق جيد بخط على بن خليل البصير سنة ٨٩٠ هـ . فى ٤٠ ورقة . ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٣ × ١٨ سم

[المكتبة الأحمدية بحلب ١٢٠٦]

٢٠ — رسالة فى خبر تأليف الألحان

تأليف أبى يوسف بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ ﻫ (بروكلمان ١ : ٢٠٩ والملحق ٣٧٢) .

بها نقص من أولها ، وأول الموجود منها قوله :

« . . . وقد بينا أن فضل الذى بالخمسة على الذى بالأربعة : كُل وثُمن كُل ... الخ .

وآخرها : وهذا فيما سألت كاف ، كفاك الله المهم من أمر دنياك وأخراك . والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ ﻫ نقلا عن أصل مكتوب سنة ٦٢١ بمدينة دمشق . موضحة بالأشكال والجداول الموسيقية . فى أربع ورقات ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطانى Or 2361]

٢١ — رسالة فى علم الموسيقى

تأليف فتح الله الشروانى .

ألفها للسلطان العثمانى محمد مراد .

أولها : الحمد لله الذى فضلنا على كثير من عباده المؤمنين ، وآتانا من كل شىء ، إن هذا لهو الفضل المبين ، تفرد بتأليف نغمات أدوار الأفلاك الدائرة ... أما بعد ، فإنى أيها المتوخى فى مسارح الأنظار ما يروقك حلاوته ... مُهدٍ إليك فى هذه المجلة من نقاوة متوخاك وضبابة متحراك فى علم الموسيقى ، الذى سبق فى

إنافته بعض الكلمات ، كما سيأتى فى المقدمات .. واعلم أنى رتبت هذه المجلة على مقدمة وقسمين . . الخ .

وآخرها : فهذا آخر ما أردت إيراده من هذه المجلة والحمد لله أولا وآخراً . . .

— نسخة بقلم نسخ جميل ، من خطوط القرن العاشر تقريباً فى ٩٥ ورقة ، ومسطرتها ١١ سطراً ، وموضحة بالأشكال والجداول والدوائر الموسيقية .

١٣ × ١٩ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٣٤٣٠]

٣٢ — رسالة فى علم الموسيقى

لم يعلم مؤلفها

أولها بعد البسملة : يارب تمم نعمتك علينا ... الموسيقى علم يبحث فيه عن أحوال النغم من حيث يتآلف ويتنافر ، وعن أحوال الأزمنة المتخللة بينها ليعلم تأليف اللحن ، والقسم الذى يبحث فيه عن أحوال النغم يسمى تأليفاً ، والقسم الذى يبحث فيه عن أحوال الأزمنة المتخللة بينها يسمى إيقاعاً ، ولكل واحد مبادئ من علوم آخر . . الخ

وآخرها : وذلك إذا انقسم الذى بالأربعة بربع مدة ، وربع مدة ومدتين ، والله أعلم وهو أحكم ، والحمد لله رب العالمين وصلواته على أنبيائه أجمعين .

— نسخة بقلم نسخ جيد لعله من خطوط القرن الثامن . فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٥ سطراً . يليها بعض صفحات فى الإيقاعات الموسيقية ١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول ٣٤٤٩]

٢٣ — رسالة فى معرفة النغمات

لم يعلم مؤلفها

بدون ديباجة . وأول ما فيها : أول ما يجب الاعتنـاء به معرفة النغمات الثمان التى عليها مدار الغناء والألحن كلها ، وكيفية أخذها على سبيل الترتيب من الأوتار الأربعة ... الخ

ناقصة من الآخر أيضاً ، وآخر ما فيها : وقد وضعوا الأصول الطبوع وفرعها مثالا على صورتى شجرة يظهر بذلك كل أصل ، وما يتفرع منه عياناً ، وصورة ذلك كما ترى إن شاء الله سبحانه هكذا . [ولم يقدم الصورة]

نسخة بقلم نسخ فى ٧ ورقات . ومسطرتها ١٤ سطراً ، وبها صورة للعود .

[دار الكتب المصرية — ٤٩٨ فنون جميلة]

ملاحظة : نشر الأستاذ هنرى جورج فارمر هذه الرسالة مع مقدمة وملاحظات وترجمة إلى اللغة الانجليزية فى مجلة الجمعية الملكية الأسيوية فى العددين الصادرين فى شهر ابريل سنة ١٩٣١ ، ويناير سنة ١٩٣٢ .

٢٤ — رسالة فى الموسيقى

لم يعلم مؤلفها

تنقص من أولها . وأول ما فيها : المناسبات المشهورة فى هذا العلم عشرة ، ثلاثة منها أشهر ، وهى : المناسبات العددية ، والمباينة الهندسية ، والمباينة التأليفية . . . الخ

وآخرها : كما جريتُ في البحث عن تأليف النغمات وإيقاع النقرات ، ولأوردت طرفاً من طرف مباحثها ولباباً من عباب مفاحصها . فهذا آخر ما أردت إيراده في هذا المحل ، والحمد لله أولا وآخراً .

— نسخة بقلم تعليق جيد ، لعله من خطوط القرن العاشر . في ٤٩ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً وموضحة بالأشكال والدوائر الموسيقية .

١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٩٠٧]

٢٥ — رسالة في الموسيقى

تأليف الشيخ الرئيس الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنه ٤٢٨ هـ .

أولها : قال إن صناعة الموسيقى تشتمل على جزءين . أحدهما : يسمى التأليف وموضوعه النغمة ، وينظر في حال اتفاقها وتنافرها . الثاني : الإيقاع وموضوعه الأزمنة المتخللة بين النغم والنقرات المتقل بعضها إلى بعض ... الخ

وآخرها : والتضعيف في الثقال حسن ، والطيّ في الخفاف أحسن ، والإقامة على نمط واحد من الجنسين مستحسن ، وتبديلها إلى المختلفات المتضادات أحسن وبالله التوفيق .

— نسخة بقلم فارسي جميل ، من خطوط القرن الثاني عشر تقريباً .

في ١٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً . ٩ × ١٦ سم .

[الآصفية بحيدر أباد بالهند — ٤١ مجاميع]

٢٦ — رسالة فى نسبة التأليف

تأليف فخر الملة والدين محمد بن محمد بن أبى نصر الخجندى .

(من علماء القرن الثامن الهجرى)

أولها : لما كانت النسبة الموسيقية نوعاً مخصوصاً من النسب، والطبيعة النوعية لا تتحصل فى الأعيان والأذهان ... الخ

وآخرها : ولنقتصر على هذا القدر من هذه الحاشية حامدين لله وشاكرين لأنعمه .

— نسخة بقلم تعليق كتبها عبد المنعم محمد العطارى سنة ١٠٧٥ فى بلدة شاه جناباد بدهلى فى الهند فى ٣ ورقات ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطانى Or 2361]

٢٧ — رسالة فى النغم

تأليف يحيى بن على بن يحيى المنجم المعروف بالنديم المتوفى سنة ٣٠٠ هـ .

أولها : رسالة يحيى بن على بن يحيى المنجم مولى أمير المؤمنين المعتضد بالله فى الموسيقى .

نقول : قد ذكرنا فى كتابنا الذى قبل هذا صفة المغنى ، وما يجب أن يكون عليه ، ووصفنا ما فيه نهاية من ذلك . ونصف الآن أمر النغم ، وعددها وما يأتلف منها ويختلف وموقع إصبع إصبع من وتر وتر ، وموضع كل نغمة من كل دستان ... الخ

وآخرها : فهذا شرح أمر النغم وما يجرى عليه ، ومن تدبره بفهم وامتحن ما بينا فيه ، وقف من أمر الغناء على ما يكتفى به ويتقدم فى أمر المعرفة به أهل عصره ، فإن أكثرهم ممن يدعى الحذق بهذه الصناعة ، لو امتحن بهذه المسألة عن بعض ما ذكرنا فى هذا الكتاب لقصرت معرفته عنه .

— نسخة بقلم تعليق جيد ، من القرن العاشر تقريباً ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٩ سطراً ١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٠٩٧]

٢٨ — نسخة ثانية بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ ، وتمت مقابلتها بالأصل يوم ٢٥ محرم سنة ١٠٧٤ فى بلدة كشمير ، فى خمس ورقات . ومسطرتها ٢٣ سطراً . يليها قطعة من كتاب « المدخل فى الموسيقى » لأبى نصر الفارابى . أولها :

« وينبغى الآن نبتدىء فى الكتاب الأول فنقول كل صناعة نظرية فإنها تشتمل على مبادىء وعلى ما بعد المبادىء . . الخ . فى ورقتين بخط الكاتب السابق .

[المتحف البريطانى Or 2361]

٢٩ — روضة المستهام فى علم الأنغام

تأليف جمال الدين حسن بن أحمد .

أولها : الحمد لله القديم الذى أعجز عن القيام بحمد نعمه . . وبعد فإنه سألنى بعض الأصحاب ، وكان ممن يبحث ويجاب عن سر الأنغام ، فلخصت له فصولا وأصلت له أصولا ، وقلت والله المرشد ... الخ

وآخره : وليكن هذا آخر ما قصد من كتاب روضة المستهام فى علم الأنغام والحمد للمليك العليم العلام .

— نسخة بقلم معتاد . فى ٥ ورقات ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٥١٠ فنون جميله]

— نسخة أخرى كالسابقة (مكررة) — ضمن مجموعة .

* انظر المجموعة رقم ٤٢ من هذا الفهرست .

٣٠ — زين الألحان فى علم التأليف والأوزان

تأليف محيي الدين محمد بن عبد الحميد اللاذقى المتوفى سنة ٨٤٩ ﻫ .

أوله : الحمد لله المتفرد بتأليف النغمات الشهية فى أبعاد طبقات السموات العلية .... لما رأيت أن أعلى الرياضيات وأسناها شرفاً هو العلم الموسوم بالموسيقى وأنه لم يقع فى زماننا هذا ألفاظ كافية فى تبيين حقائقه المستورة وراء الأستار . . . بعثنى صدق الهمة إلى جمع الأوراق الجامعة لغرر هذا الفن وقواعده والحاوية لنكت مسائله وعوامده خدمة لسدة سلطان بايزيد بن محمد .. بن غازى مراد . . . فجمعتها مشتملة على مقدمة وثلاثة فصول .

وآخره : لأن الغاية من البحثين فى هذا الفن ، وهو حصول معرفة كيفية تأليف اللحن تحصل بدونه أيضاً .

— نسخة بقلم تعليق . فى ٢١٢ ورقة ، ومسطرتها ١٠ أسطر

[دار الكتب المصرية ٣٥٠ فنون جميلة مصورة عن نسخة نور عثمانية]

— سلوة المحزون = حاوى الفنون

— شرح آلة الطرب = كشف الهموم

٣١ — شرح كتاب الأدوار لصفى الدين الأرموى

تأليف مولانا مباركشاه . . . (ألفه سنة ٧٧٧ ﻫ)

أوله . الحمد لله الذى اختار نوع الإنسان بمزيد اللطف والإحسان . . . أما بعد فإن الهمم فى زماننا هذا تقاصرت عن تحقيق العلوم العقلية وتحصيلها . . . لاسيما الرياضيات فإنها صارت كالعنقاء يسمع منها اسم بلا مسمى . . . ومن أصولها الموسيقى الذى يميل إليه الأذهان السليمة والأفهام المستقيمة ، وقد تشبثت بأهداب الجزء العملى منه . . . وإنى عند شروعى فى كليات الطب افتقرت إلى قواعد من هذا الفن . . . فحرصت على الوقوف على كنه هذا العلم المهجور ، فلم أجد أحداً عنده منه ما يشفى الصدور ، فصرفت شطراً صالحاً من عمرى فى تحقيقه وضبطه وراجعت جل الكتب المصنفة فيه ، فوجدت رسالة الأدوار . . . فاجتهدت فى حل عقده ورفع شبهه . . . وأحببت أن أشرحه شرحاً يذلل صعابه ويميز عن القشر لبابه . . . ولما فرغت من إتمامه . . . جعلته وسيلة إلى حضرة . . . السلطان . . . أبى الفوارس شاه شجاع . . . الخ

وآخره : ومن الله الإعانة فى كل الأمور ، إنه عليم بذات الصدور ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، هو مولانا فنعم المولى ونعم النصير .

— نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ ﻫ وقوبلت سنة ١٠٧٤ فى بلدة كشمير . فى ٨٦ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[المتحف البريطانى Or 2361]

٣٢ — نسخة ثانية بقلم تعليق [لم يكتب عليها اسم الشارح] كتبها عبد الملك بن بدر القاضي البلخي سنة ٨٣٨ . فى ٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً .

١٤ × ٢٦سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٥٨]

٣٣ — شرح كتاب الأدوار لصفى الدين الأرموى

لم يعلم الشارح

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

قال : ورتبته . أقول : قبل الخوض فى المقصد يجب أن يعلم أن لكل علم موضوعاً ومبادىء ومسائل ، وموضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه التى تلحقه لما هو هو . . الخ

وآخره : وليكن هذا آخر ما أردنا من توضيح هذه الرسالة والحمد لله حمداً لا انتهاء لأعداده ولا انقضاء لإمداده ، والصلاة والسلام عل المصطفين من عباده خصوصاً على محمد وآله وأولاده المعصومين،وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين .

— نسخة بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ بمستقر الخلافة شاه جهان أباد ، وتمت مقابلتها فى سنة ١٠٧٣ فى كشمير . فى ٣٦ ورقة .

[المتحف البريطاني Or 2361.]

— **شرح النغمات** = أرجوزة فى شرح

٣٤ — شرح النغمات وعلوها وهبوطها

لم يعلم مؤلفه

شرح فيه الأنغام الاثنى عشر والأوزان الستة .

أوله : اعلم أيها الطالب أن مشايخ هذه العلوم ذكروا أن النغم له علو وأوان وسواد ، وأن النغم يسمى من محيطه ، وأن كلاهما يجمع على أصل محط واحد ، وهو الأصل ، له عند العرب اسم وعند العجم اسم . . الخ

وآخره : فهذه الأصول والفروع وما يتعلق بشرح هـذه الاثنى عشر والستة والله أعلم .

— نسخة بقلم نسخ معتاد . فى ٣ لوحات . ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية ٥١٠ فنون جميلة — مصورة عن أحمد الثالث]

— **الشرفية** = الرسالة الشرفية

— **علم الأنغام** = روضة المستهام

— **علم التأليف والأوزان** = زين الألحان

٣٥ — العود والملاهي وأسمائها

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ

أوله : الحمد لله الذي يهب الفهم لمن يشاء ، وأعوذ بالله من ادعاء مالا أحسن ، فقديما ما هتك ذلك من يتعرض له . . . وذُكر لي عن بعض من يدعي العلم ، أنه زعم أن العرب لا تعرف العود ، ولا في كلامها تسمية شيء من أوتاره وآلته ، فعزمت على تبيين أمر العود وغيره من الملاهي ، ومَن أوَّل من عمل شيئاً منها ، وما قالت العرب في أسمائها وأسماء آلتها . . . ثم رأيت أن أقدم ذكر ما قد جاء في ذلك من الرخص ، ليعلم من استعمل شيئاً من هذه الملاهي ، أن الأمر فيها بحمد الله سهل ، وأنها ليست بحرام . . . الخ

وآخره : وأما الهزج فهو الخفيف الذي يُمشّى عليه ويُلْهى ويستخف الحلقوم ، وكان غناء أهل اليمن يدعى الحبقي . تم كتاب الملاهي .

— نسخة بخط جميل جداً مكتوبة في القرن السابع كتبها الخطاط المشهور ياقوت المستعصمي ، خطاط بلاط الخليفة المستعصم بالله . في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٧ أسطر .

[دار الكتب المصرية ٥٣٣ فنون جميلة مصورة عن أحمد الثالث باستانبول]

— الفتحية = الرسالة الفتحية

— قصيدة = أرجوزة

— كتاب الأدوار = الأدوار

— كتاب فى معرفة الأنغام والهنوك والطرب فى الاثنى عشر والستة

لم يعلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله الذى أوجب وجوب واجب إيجاب فتح باب سبب أسباب طلب جلب المطرب إلى عقول أربابه ... الخ

وقد قدم للكتاب بديباجة أولها بعدالبسملة : كتاب فيه الرتب والمراتب ـ كتاب الطرب المسبب إلى كل السبب . ثم قصيدة فى ١٦ بيتاً مطلعها :

أيا من أراد سماع الطرب   بلفظ عجيب يرى له عجب

وآخر الكتاب : ومن هنا نختصر ، ولعن الله من يعلّم هذه الدائرة لامرأة أولأحمق ، ولعن الله لمن يبخل به على أهله . والحمدلله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

— نسخة بقلم معتاد (بدون تاريخ) فى ٤٧ ص . ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٦ × ٢٣سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٣٠]

* انظر المجموعة رقم ٤٢ من هذا الفهرست .

— كتاب الموسيقى للفارابى = الموسيقى الكبير

— كتاب النغم = رسالة فى النغم

٣٦ — الكافى فى الموسيقى

تأليف أبى منصور الحسين بن محمد بن عمر بن زيلة المتوفى سنة ٤٤٠ هـ .

أوله بعد اسم الكتاب والمؤلف : علم الموسيقى يشتمل على بحثين ، أحدهما : البحث عن أحوال النغم من حيث يأتلف ويتنافر . والثانى : البحث عن مقادير الأزمنة المتخللة بين النغم ، ويسمى علم الإيقاع ، فيحصل من هذين البحثين معرفة تأليف اللحن ، ولهذا العلم مباد وأصول مسلمة يكون بيانها فى صناعات أخر ... الخ .

وآخره : وقامت مقامه إلا فى نغمة يسيرة فيه لا يوجد لها ضعف فى الناى فيحتال فى النفخ وشدته وضعفه ، ويرفع الإصبع عن الثقوب التى تقارب تلك النغمة إلى حد يخرج منه تلك النغمة التى يحتاج إليها ، فيوجد سائر النغمة بهذه الحيلة وهذا التدبير . تمت

— نسخة بقلم تعليق جيد ، من خطوط القرن العاشر تقريباً . ق ٢٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٠٩٧]

٣٧ — نسخة ثانية بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ في شاه جهاناباد ، وقوبلت في نفس السنة في لاهور . في ١٧ ورقة ، ومسطرتها ٢٣ سطراً .

[المتحف البريطاني — Or 2361]

٣٨ — كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب

لم يعلم مؤلفه

(ربما كان مؤلفه من رجال القرن التاسع الهجري)

أوله : الحمد لله الذي خلق الموجودات وقدرها، وأتقن الأشياء بلطفه ودبرها ... أما بعد . فقد سألني بعض الأصحاب ، ممن تعانى صناعة الطرب ، أن أشرح له مختصراً يشتمل على آلة الطرب وكيفيتها . وصفة العمل بها ، وعدة أسمائها ومن صنعها وسبب عملها ، وما أباحه الشرع منها وحلله ، وما أبطله وحرمه ... الخ

وآخره : فقال الخليفة : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، فإنه هادي المضلين ، والحمد لله رب العالمين . وهذا ما انتهى إلينا من هذا العلم ، وبالله التوفيق ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل ، كتبت برسم الخزانة العالية المولوية المحترمية المخدومية السيفية سيف الدين أبي بكر بن المقر المرحوم منكلي بغا الفخري رحمه الله .

فى ٣٧٢ ص، ومسطرتها ١١ سطراً . وبها عدة صور ملونة لآلات الطرب الشرقية يعزف عليها العازفون .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٥]

٣٩ — نسخة ثانية مكررة كالسابقة .

٤٠ — كمال أدب الغناء

تأليف الحسن بن أحمد بن على الكاتب (كان موجوداً سنة ٦٢٥ هـ)

أوله : الحمد لله مولى النعم وأهل الطول والكرم ... لكل صناعة غاية من الكمال ومقدار من المنفعة تكون به تلك الصناعة أكمل وأفضل . . . ولما كانت صناعة الموسيقى وهى الألحان ، تنقسم إلى جزءين : جزء علمى وجزء عملى . . . وكنت قد وقفت على تشوف كثير من الملوك والخاصة وأهل الفهم والدراية والطباع التامة إلى تفهم هذه الصناعة والوقوف عليها، وأنه لم يقع إليهم من الكتب الموضوعة فيها غير صنفين . . . ووجدت بقوة الغريزة وكثرة البحث سبيلا إلى تصنيف هذا الكتاب بعد آخر تقدّمه ، ولخصته وجعلت القول فيه مشتملا على الحالتين العلمية والعملية بتقريب وإيجاز ... الخ

مرتب على ٤٣ باباً .

وآخره : ليس يصلح النغم فى هذه العيدان لأنها مخالفة لعيدان الحكماء ، ووقع له أن النغم لا تعرف ولا تصح أقدارها إلا من مقادير الآلات ، فتركته فى ضلالته إذ لم يقبل منى ، وانتظرت ظهور كتابه لأضحك منه ، وهذا آخر الكتاب بعون الله ورحمته .

— نسخة بقلم نسخ جميل جيد. تمت كتابة سنة ٦٢٥ بمدينة سنجار بخط حسن بن يوسف بن أبي القاسم الملكي الأشرفي. في ١٢٥ ورقة، ومسطرتها ٩ أسطر.

[روان كشك باستانبول — ١٧٢٩]

٤١ — نسخة ثانية مكررة كالسابقة

— جملة في علم الموسيقى = رسالة في علم الموسيقى

٤٢ — مجموعة بخط معتاد (بدون تاريخ) ولعلها من خطوط القرن العاشر الهجري تشتمل على:

١ — كتاب في معرفة الأنغام والهنوك والطرب، في الاثنى عشر والستة

لم يعلم مؤلفه

أوله: الحمد لله الذي أوجب وجوب واجب إيجاب فتح باب سبب أسباب طلب جلب المطرب إلى عقول أربابه ... الخ

وقد قدم للكتاب بمقدمة أولها بعد البسملة: كتاب فيه الرتب والمراتب كتاب الطرب المسبب إلى كل السبب، ثم قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها:

أيا من أراد سماع الطرب بلفظ عجيب يرى له عجب

وآخر الكتاب: ومن هنا نختصر، ولعن الله من يُعلِّم هذه الدائرة لامرأة

أو لأحمق ، ولعن الله لمن يبخل به على أهله . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم من ص ١ — ٤٧

— روضة المستهام فى علم الأنغام

تأليف جمال الدين حسن بن أحمد

أوله : الحمد لله القديم الذى أعجز عن القيام بحمد نعمه ، وأصلى على النبي الأمى ، كعبة الحق وحرمه ، وعلى آله وأصحابه وشيعته وحرمه ، وبعد : فإنه سألنى بعض الأصحاب ... عن سر الأنغام ، فلخصت له أصولا ، وفصلت له فصولا وقلت والله المرشد ... الخ

وآخره : وليكن هذا آخر ما قصدت من كتاب « روضة المستهام فى علم الأنغام » والحمد للمليك العليم العلام . من ص ٤٧ — ٥٦

— أرجوزة فى شرح النغمات

نظم جمال الدين أبى محمد عبد الله بن خليل الماردينى الشافعى المتوفى نحو سنة ٨٠٩ هـ . مطلعها :

الحمد لله العليم العالم مقسم العقول بين العالم
مميز الألسن واللغات وواهب الأنغام والأصوات

. . . .

وبعد فالصوت خفى المخرج يوقع من يحمله فى حرج

وإنى أذكر أسماء النغم مختلفاً على قوانين العجم

ويلي الأرجوزة . باب شرح النغمات وعلوها وهبوطها . وينتهى بقوله :
فهذه الأصول والفروع وما يتعلق بشرح هذه الاثنى عشر والستة والله أعلم .

ومسطرتها ١٥ سطراً من ورقة ٥٧ — ٦٥

١٦ × ٢٣ سم

[أحمد الثالث باستانبول رقم ٢١٣٠]

— المدخل إلى الموسيقى = الموسيقى الكبير

— معرفة الأنغام = مجموعة

— معرفة النغمات = رسالة فى معرفة

— الملاهى = العود والملاهى

— منظومة = أرجوزة

٤٣ — الموسيقى الكبير

تأليف أبى نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩

ألفه لأبى جعفر محمد بن القاسم الكرجى .

أوله : افتتاح الكتاب : ذكرت تشوقك إلى النظر فيما تشتمل عليه

صناعة علم الموسيقى المنسوبة إلى القدماء ، وسألتنى أن أثبته فى كتاب أؤلفه لك أتحرّى فيه شرحه ... فتوقفت عن ذلك ، إلى أن تأملت فى الكتب التى تأدّت إلينا عن القدماء فى هذا الفن ، والتى ألفها بعدهم مَن زمانه قريب من زماننا ، ورجوت أن أجد فيها ما يأتى على طلبتك ... ولما كان كمال الإنسان فى كل صناعة نظرية أن تحصل فيها أحوال ثلاث ... رأينا أن نجعل ما نؤلفه فى كتابين . أولها : افتتحناه بالأمور النافعة فى الوقوف على مبادىء هذا العلم ... والكتاب الثانى : أثبتنا فيه ماتأدّى إلينا من آراء المشهورين من الناظرين فى هذه الصناعة ، وشرحنا ما غمض من أقاويلهم .

... والكتاب الأول يشتمل على جزءين ، جزء فى المدخل إلى الصناعة ، وجزء فى الصناعة نفسها ، والجزء الذى فى المدخل إلى الصناعة جعلناه فى مقالتين ، والقسم الذى يشتمل على الصناعة نفسها جعلناه ثلاثة فنون ... الفن الأول فى أصول الصناعة ... والفن الثانى جعلناه فى الآلات المشهورة عندنا ... والفن الثالث فى تأليف أصناف الألحان الجزئية ، وكل واحد من هذه الفنون الثلاث فى مقالتين ، فجميع ما فى هذا الكتاب الأول ثمانى مقالات . والكتاب الثانى فى أربع مقالات ، فجميع ما أثبتناه فى هذا العلم هو فى اثنى عشرة مقالة .

وآخره : هذا أدام الله عزك ، تمام الصناعة التى أحببت الاطلاع عليها ، فقد كملت على يديك بعد أن كانت ناقصة ، واتضحت بعد غموضها بيمنك وبركتك ... فبلغك الله نهاية آمالك فى دنياك وآخرتك .

— نسخة خزائنية جيدة جداً مضبوطة بالشكل وموضحة بالرسوم والأشكال تمت كتابة على يدى على بن رستم الكيشى يوم الخميس الحادى عشر من جمادى

الآخرة من سنة أربع وخمسين وستمائة ، وتمت مقابلة على أصلها سنة ٦٥٥ . فى ٢٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً ١٨ × ٢٢ سم

[مكتبة كوبريلى باستانبول ـ ٩٥٣]

٤٤ — نسخة ثانية خزائنية جيدة جداً بقلم نسخ جميل مضبوطة بالشكل وموضحة بالرسوم والأشكال . تمت كتابةسنة ٧٤٨ هـ . فى٢٠٣ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطراً .

[مكتبة الأمبروزيانا بميلانو C. 4o]

٤٥ — قطعة من الكتاب أولها : من كتاب المدخل فى علم الموسيقى لأبى نصر الفارابى :

افتتاح الكتاب : وينبغى الآن نبدأ فى الكتاب الأول . فنقول : كل صناعة نظرية فإنها تشتمل على مبادىء ... الخ

وآخرها : فهذا جميع ما يحتاج إليه فى هذه الصناعة من الأعداد .

— بقلم تعليق جميل . فى ٤ ورقات، ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٤ × ٢٤ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند رقم ٣٠٩٧]

* انظر قطعة أخرى منه برقم ٢٨ من هـذا الفهرست بعنوان : « قطعة من كتاب المدخل فى الموسيقى » .

٤٦ — الميزان فى علم الأدوار والأوزان

تأليف صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أحمد بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٥٠[١] .

أوله : الحمد لله الذى شرف الإنسان بنطق اللسان ... وبعد فلما كان علم الموسيقى من أشرف العلوم الرياضية وألطف الفنون الواجبية ... وكنت أتطلع إلى معرفة علمه وعمله ، وأتوقع ضبط تفصيله وجمله ، فلم أطلع على مصنف ضم جملة فوائده جمان فرائده ، سوى كتاب « الأدوار » المنسوب إلى الشيخ الامام ... صفى الدين... الأرموى . والكتاب الموسوم «بفرائد الزمان فى علم الألحان » المنسوب إلى السيد الشريف... شرف الدين أبى العلاء العلوى الحسينى البغدادى ... فسألنى من لا أطيق لسؤاله رداً ... أن أختصر له من جمل ذلك العلم أصولا يحتاج إليها ... وألفت هذا المختصر وسميته : كتاب الميزان فى علم الأدوار والأوزان، وقسمته سبعة أبواب ، كل باب منها يشتمل على فصول . الخ .

وآخره : فيستمد من أنعام كل واقف على هذا المختصر مهند الاعذار وقبول الاعتذار والتسريح بالإحسان والإعفاء من تزلق اللسان .

وإن تجد عيباً فسدّ الخللا　　فجلّ من لا عيب فيه وعلا

يلى ذلك أرجوزة فى أوزان النغم فى ورقة واحدة ، مطلعها :

وبعد فاسمع يا صحيح الفهم　　أرجوزة يسيرة فى النظم

فيها موازين الكلام المنتظم　　ووزن رخمات الضروب فى النغم

(١) جاء على النسخة الثانية من هذا الكتاب اسم المؤلف : « الصفى الحلى » .

— نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٨٤٩ . فى ٤٣ ورقة . ومسطرتها ١٧ سطراً . ١٦ × ٢٣ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢١٣٠]

٤٧ — نسخة ثانية بقلم نسخ معتاد . فى ٨ ورقات ، ومسطرتها ٢١ سطراً . وهى بعنوان «رسالة للصفى الحلى فى علم النغمة» وهى تختلف عن السابقة فى بعض العبارات فى ديباجة الكتاب . وناقصة من آخرها . ويليها مجموعة من الموشحات المختلفة على ضروب النغم لكثير من الشعراء من ورقة ٨ — ٦٣ (١١ × ١٨ سم)

[المكتبة الآصفية بحيدر أباد بالهند ٣٨٣ فلسفة]

* وانظر نسخة أخرى برقم ٧ من هذا الفهرست مع (أرجوزة فى النغمات)

— النسبة التأليفية =

الرسالة الشرفية

رسالة فى نسبة التأليف

— الهنوك = مجموعة

المعارف العامّة

المعارف العـــامة

١ — إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم

تأليف أبى سـعيد محمد بن محمـد بن مصطفى بن عثمان المعروف بالخـادمى (من علماء القرن الثانى عشر الهجرى) .

أولها : بسم الله الذى جعل البسملة شريعة للافتتاح الرحمن الذى جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح . . الخ .

وآخرها : فالمرجو من الإخوان المتحابين فى الله سلام الله عليهم أجمعين ، وأوصلهم الله إلى أعز بغيتهم، إلىأن يصلون إلى مرتبة حق اليقين، أن يذ كرونى بخاصة دعواتهم أجمعين . سبحان ربنا رب العزة عمايصفون ،وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٣٥ ومسطرتها ٢٣ سطراً .

(ضمن مجموعة من ص ٨٥ — ١٥١)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست

٢ — إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد

تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعدالأنصارى المعروف بابن الأكفانى السنجارى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . (بروكلمان ٢:١٣٧ وملحق ٢:١٦٩)

وهو كتاب فى تعريف العلوم، وذكر الكتب المؤلفة فيها، متضمناً الكلام على ستين فناً وأربعمائة مصنف، بعد ذكر بعض مشاهير مؤلفيها.

أوله: الحمد لله الذى خلق الإنسان وفضله على سائر الأنواع ... وبعد فإن بنا حاجة إلى تكميل نفوسنا البشرية فى قواها النظرية والعملية ... ولما كان هذا إنما يتم بالعلم بحقائق الأشياء على ما هى عليه ... فأردت أن أذكر فى هذه الرسالة أنواع العلوم على التفصيل، ليتبين منها هذا الغرض، ويستفاد منها أمور أخرى بالعرض ... وعزمى إن شاء الله تعالى أن أبسط القول فى العلوم الخفية، وأختصره فى العلوم الجلية .. الخ

— نسخة بقلم جيد واضح، بآخرها نبذة فى ثلاث صفحات فى تلخيص خاتمة الكتاب، مع ذكر مصنفات المؤلف، وقد تمت كتابة سنة ٧٨٨ نقلا عن نسخة المصنف. فى ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٨ سطراً.

[مكتبة دار الخطيب بالقدس]

— الاستعاذة = رسالة فى الاستعاذة.

— البسملة =

إبداع حكمة الحكيم
رسالة فى الاستعاذة والبسملة
رسالة فى البسملة

٣ — ترتيب العلوم

للمولى محمد المرعشى الشهير بساجقلى زاده (من علماء القرن الثانى عشر الهجرى).

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . اعلموا معاشر الطلبة أحسن الله أموركم . . . أنه كان يوجد فى كل قرن من القرون الماضية ، طائفة من العلماء المؤلفين . . . وخلا الآن من أمثالهم الجوانب . . . فأردت أن أنبئكم معاشر الطلبة بخبر من ذلك . . . بإنشاء رسالة تتضمن مقدمة ومقصدين وتذييل وخاتمة . . . الخ

وآخره : فحسبنا ما أنزل علينا من الله ، وما بلغنا من رسول الله ، إنا نحن المحمدية نسعى فى تحصيل العلوم الالآهية والحكم النبوية ، وهى مع أصولها وفروعها ومبادئها . . . والقواعد الفقهية ، قد احتوت عليها كتب المتكلمين ، فنحن فى شغل وغنى عن مدارسة عقائد المشركين . تمت الرسالة بعون الله تعالى .

— نسخة بخط تعليق حسن كتبت سنة ١١٢٨ ، بهامشها تعليقات كثيرة ، ومنهوات (من المؤلف) . فى ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٩٧ معارف عامة]

— التصلية = رسالة فى التصلية

٤ — تعريفات العلوم وموضوعاتها

للقاضى ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥

(بروكلمان ١ : ٤١٦ وملحق ١ : ٧٣٨)

أوله بعد البسملة : المقول فى علم الآداب : هو علم يعرف به التفاهم عما

فى الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة ، وموضوعه اللفظ والخط ، من جهة دلالتهما على المعانى ، ومنفعته إظهار ما فى النفس الإنسانية من المعانى المفردة . . . الخ

وآخره : علم الحساب . وهو علم يعرف منه كيفية الأعداد ، ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقسمة التركات وغيرها ، وهو يحتاج إليه فى سائر العلوم . تمت التعريفات .

— نسخة بخط نسخ عادى بدون تاريخ ، فى ٤ ورقات ومسطرتها ١٩ سطراً

[مكتبة البلدية باسكندرية — ٣٠١٨ ح]

— تعريفات العلوم =

إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد

ترتيب العلوم

تعريفات العلوم

جوامع العلوم

الدر المنظوم

رسالة فى أقسام العلوم

كنز العلوم

مبادىء العلوم

المعالم فى أصول الدين

مقدمات العلوم

موضوعات العلوم

نزهة العيون

— ثبوت عنوان الموضوع = رسالة فى ثبوت

٥ — جوامع العلوم

تصنيف منعي بن فريعون (؟) تلميذ أبى زيد البلخى المتوفى سنة ٣٢٢
(كما هو مذكور فى الورقة الأولى) (بروكلمان ملحق ١ : ٤٣٥)

جمع فيه كثيراً من الفنون ، ورتبه على مقالتين .

الأولى : فى اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والهندسة .

الثانية : فى العلوم الحكمية والفلسفية والكيميائية وعلم الفراسة والسحر وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم ، ورتب الأقسام من كل علم على مشجرات وجداول هندسية .

وينتهى بباب خداع العقول والحواس عن طريق بعض الخدع الكيميائية . وبآخره فهرس مفصل لأبواب الكتاب .

— نسخة بخط قديم جيد ، كتبها على بن العباس بن أحمد المعروف بالنابغ الرملى سنة ٣٩٦ هـ . فى ٨٦ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ٢٢ × ٣٤ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٧٦٨]

٦ — نسخة أخرى مكررة كالسابقة .

٧ — نسخة ثالثة بخط ثلث ونسخ جيد، ربما كان من خطوط القرن الثامن الهجرى، مضبوطة بالشكل الكامل، وليس بها فهرس الكتاب. فى ٨٠ ورقة، ومسطرتها مختلفة حجم كبير جداً

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٦٧٥]

— الحمدية = رسالة فى الحمدلة

٨ — الدر المنظوم فى بيان حصر العلوم

تأليف أحمد بن عمر بن هلال الربعى المالكى المتوفى سنة ٧٩٥

(الدرر الكامنة ١ : ٢٣٢ . وشجرة النور الزكية ٢٢٣)

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد، فلما كان أعلا ما تسمو إليه أعناق الهمم ... صنفت هذه الرسالة الوجيزة فى بيان حصر العلوم، وذكر أجزائها ... الخ

وقد ضمنها المؤلف معظم العلوم المعروفة من شرعية وأدبية ولغوية وصناعية ورياضية، على سبيل الإيجاز .

وآخرها : عن ابن عباس رضى الله عنهما، قال : حسبنا الله ونعم الوكيل، كما قالها إبراهيم حين ألقى فى النار، وقالها محمد صلى الله عليه وسلم حين قالوا : ﴿ إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً، وقالوا : حسبنا الله ونعم الوكيل﴾ .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ٧٢٨ ، برسم خزانة المقر الكريم العالى موقع الدست الشريف . فى ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ١٣ × ١٨ سم

[مكتبة عمومية باستانبول — ٦٩٠٧]

— الدر المنظوم فى حقائق علم الشريعة = كنز العلوم

— رسالة فى الاستعاذة والبسملة

مجهولة المؤلف

أولها بعد البسملة : إن الأكثرين اتفقوا على أن وقت قراءة الاستعاذة ما قبل قراءة الفاتحة ، واستدلوا بحديث جبير بن مطعم ... الخ .

ضمنها المؤلف المباحث التى تتعلق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى ، مع تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها .

ناقصة من آخرها . وينتهى الموجود منها عند بدء الكلام فى الفائدة الثالثة فى وجوه المدح فى الدنيا .

— نسخة بقلم تعليق مكتوبة سنة ١٢٣٤ . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ١ — ٦٠)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

٩ — رسالة فى أقسام العلوم

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ (بروكلمان ١ : ٤٥٣ وملحق ١ : ٨١٢) .

أولها : اللهم ملهم الصواب ومنور الألباب . . . وبعد ، فقد التمست منى أن أشير إلى أقسام العلوم إشارة تجمع إلى الإيجاز الكمال ، وإلى البيان الإجمال . . . فبادرت إلى مساعفتك ونزلت عند اقتراحك ، ولم أتعد شرطك ولا جاوزت مقالتك . . . الخ . ثم تكلم عن أقسام الحكمة نظرية وعملية .

وختمها بقوله : فقد دللنا على أقسام الحكمة ، وظهر أنه ليس شىء منها يشتمل على ما يخالف الشريعة ، وإنما القوم الذين يدعونها ثم يزيغون عن منهاج الشريعة، إنما يضلون من تلقاء أنفسهم . . . فلنختم الآن مقالتنا حامدين واهب العقل والتوفيق .

— نسخة بخط نسخ حسن ، كتبت فى القرن الثانى عشر الهجرى تقريبا .
فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا . ١٦×٢٢ سم

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٥١٩٠ ج]

— رسالة فى « أما بعد »

تأليف ابراهيم بن محمد القيصرى، الشهير بكوزى بيوك زاده المتوفى سنة ١٢٥٣ ه

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . لما كان عادة العلماء المؤلفين ذكر كلمة « أما بعد » فى أوائل كتبهم ، أرت أن أبين حقيقتها على ما اطلعت فيه من كلام المهرة ، راجيا لدعاء الناظرين من الطلبة . . . الخ .

وآخرها : وقضية أما بعد ، اتفاقية عامة ، ذكرها الفاضل العصام فى حاشيته على التصديقات ، وهذا ما جمعناه من السطور .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٣ — ٢٣٥)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست

— رسالة فى أوائل الشهور العربية ومواقيت الأهلة = كنز العلوم

— رسالة فى البسملة

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده المتوفى سنة ١٢٥٣

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . فهذه رسالة معروفة فى حق البسملة ، جمعتها تذكرة للطلاب وتبصرة لأولى الألباب راجيا من الله تعالى حسن المآب . . . الخ .

وآخرها : هذا آخر ماجمعناه من السطور ، والمرجو من الخلان أن لا ينظروا بالفتور والقصور فى محل الإيجاز ، والله أعلم بالصواب .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٢٨ — ٢٣٠)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة فى البسملة =

إيداع حكمة الحكيم

رسالة فى الاستعاذة والبسملة

— رسالة فى بيان مقدمة الشروع فى العلم

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . اعلم : من استفاد عنا رضى الله عنهم وعنا ، لما سئل عن رسالة فى بيان مقدمة الشروع فى العلم ، بادرت إلى ترقيمها بعون الله الجميل ... الخ

وآخرها : وما بقى من الرءوس الثمانية التى اشتبه القدماء وجعلوها من مقدمات الشروع ، تركناها لعدم شهرتها . فليكن هذا آخر ما أردنا بيانه .

— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٢٨ — ٢٢٩)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة فى التصلية فى أوائل الكتب

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده .

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... فهذه رسالة فى حق التصلية ... جعلتها وسيلة لدعاء الطالبين لنا ولأستاذنا . . الخ

وآخرها : أما الإبهام فلقصد المعنى البعيد ، وأما حسنه لأمجاد شمول الدعاء للأصحاب . تمت الرسالة الشريفة .

— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٢ — ٢٢٣)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة فى ثبوت عنوان الموضوع

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده

أولها : الحمد لله الملك المعبود ، والصلاة على رسول الله الحامد المحمود . وبعد ، فاعلم أن ثبوت عنوان الموضوع على ذاته فبالإمكان عند الفارابى على ما بينه الشارح القطبي . . . الخ

وآخرها : وأما التوفيق بين المذهبين ، بأن اكتفاء الفارابى بالإمكان ، معناه نفى الفعل بحسب الاعتبار ، واعتبار الشيخ الفعل بعد الوجود فضعيف غير خفى ضعفه ، فهذا آخر ما جمعناه من كلام المحققين .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ١٥٢ — ١٥٣ . ونسخة أخرى مكررة ضمن المجموعة أيضاً من ص ٢٣٧ — ٢٣٨) .

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها فى هذا الفهرست برقم ١٢ معارف عامة

— رسالة فى الحمدلة فى أوائل الكتب

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده المتوفى سنة ١٢٥٣

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . . وبعد ، فهذه رسالة فى حق الحمدلة فى أوائل الكتب ، قد جمعها الفقير . . . من كلام المهرة ، راجياً من الله تعالى الأجر الجزيل ، وهو حسبي ونعم الوكيل .. الخ

— نسخة بقلم معتاد ، ومسطرتها مختلفة

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٠ — ٢٣٢)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة من هذا الفهرست .

— رسالة فى كلمة « هذه »

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك زاده .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد . اعلم أن كلمة « هذه » موضوع بالوضع النوعى للإشارة إلى المشار إليه الحاضر المحسوس بحس البصر إشارة حسية ... الخ

وآخرها : فظهر من هذا التحقيق ، أن التعيين غير معتبر فى مفهومه اسم الجنس ، معتبر فى مفهومه علم الجنس ، فظهر الفرق بين الثلاث . وهذا آخر ما جمعناه من السطور .

— نسخة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٥ — ٢٣٧)

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظرها برقم ١٢ معارف عامة فى هذا الفهرست .

— الرسالة المذهبة للإمام على بن موسى الرضا = كنز العلوم

— الطب الروحانى للإمام على بن موسى الرضا = كنز العلوم

— علم الشريعة = كنز العلوم

— علم الطبائع والمخلوقات = كنز العلوم

١٠ — كنز العلوم والدر المنظوم فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة

تأليف جمال الدين محمد بن على [أو عبدالله] بن تومرت المصمودى البربرى الملقب بالمهدى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ (بروكلمان ملحق ١ : ٤٢٤)

أوله : الحمد لله الأول بلا بداية فى أزليته ، الآخر بلا نهاية فى أبديته ... أما بعد ، فإن لكل عالم منهاج ، ينهج فيه من العلوم إلى الأهم فالأهم ، ومعراج يعرج به فيها إلى سماء معالى الهمم .. فأقول معلناً بلسان حق الحق ،

إن أفضل العلوم المعرفة بالله عز وجل ... وجميع العلوم النافعة مندرجة تحت علم الشريعة وعلم الطبيعة .. الخ

وقد رتبه على خمسة أبواب :

الأول : فى علم الشريعة .
الثانى : فى أصل علم الطبائع والمخلوقات ، من البداية إلى النهاية .
الثالث : فى معرفة العقل والروح والنفس .
الرابع : فى فضل الآدمى ومعرفة الخالق والخلائق .
الخامس : فى استخراج العلوم الغامضة لسر الطبيعة .

وآخره : وكذلك سائر الأشياء من حركات الإنسان فى أفعاله وأقواله وجميع أحواله ، مما أدركه السمع والبصر ، ونطق به الفال وميزه العقل ، وأحكم بما أودع فيه من السر ... فهو علم غامض طبيعى ، ووحيّ وإلهامىّ ، فاعمل به ، صحيح مجرب ، والله أعلم وأحكم . تم الكتاب .

يلى ذلك ، عدة رسائل :

الأولى : فى تعبير الرؤيا ، وهى مقدمة مرتبة على الحروف الأبجدية عملت للملك محمد بن خوازرم شاه (فى صفحتين) .

والثانية : رسالة فى أوائل الشهور العربية ، ومواقيت الأهلة ، من عمل إسحاق بن على [أو محمد] العبدى اليمني المتوفى سنة ١١١٥ ، برسم الإمام الزيدى اليمنى المهدى لدين الله ، تمت كتابة سنة ١١٨٠ هـ .

والثالثة : الرسالة المذهبة فى المسائل المهذبة للإمام على بن موسى الرضا ، أحد الأئمة الاثنى عشر المتوفى سنة ٢٠٣ هـ .

والرابعة : الطب الروحانى ، للامام على بن موسى الرضا المذكور ، رواية أبى محمد القمى .

وجميع هذه الرسائل كتبت سنة ١١٨٠ . بخط يمنى واضح جيد . فى ٢٢٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً ١٢ × ٢٠ سم

[دار الكتب المصرية — ٤١١ فلسفة]

١١ — مبادىء العلوم

تأليف مصطفى بن أحمد الحكيم الشافعى المتوفى سنة ١٣٤١ ھ

أولها بعد البسملة : وبعد ، فهذه رسالة فى مبادىء العلوم جمعتها لأجل النفع بها ، نسأله سبحانه أن ينفع بها ويعين على إكمالها .. الخ

ثم تحدّث بعد ذلك فى مقدمة طويلة عن الفرق بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب .

وآخرها : علم الاستيفاء : قيل هو علم يعرف به ضبط أموال الديوان وصرفها ، وكمية محاسباتها . . . وهذا آخر ما أردت جمعه ولله الحمد والمنة ، نسأله سبحانه أن يمنع عنا الموانع ويعيننى على ترتيب هذا الجمع بأحسن وجه ، اللهم يا فياض يا كثير الخير والنوال ، صلّ وسلم على سيدنا محمد صاحب الأفضال .

— نسخة بخط المؤلف (مسودته) وبهامشها تعليقات كثيرة . فى ٧٩ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطراً ١٥ × ٢٠ سم

[دار الكتب المصرية — معارف عامة ٤٩٢]

— مباهج الفكر ومناهج العبر = نزهة العيون

١٢ — مجموعة بها عدة رسائل مختلفة أكثرها بخط أحمد بن خليل التوقادى

فى ٣٢٦ ص ، ومسطرتها مختلفة . تشتمل على :

١ — رسالة فى الاستعاذة والبسملة لمؤلف مجهول

٢ — شرح الرسالة الموسوية القياسية فى المنطق لموسى الكليم البهلوانى
والشرح لمحمد مصطفى الأرضرومى .

٣ — إبداع حكمة الحكيم فى بيان بسم الله الرحمن الرحيم .
تأليف أبى سعيد الخادمى

٤ — رسالة فى ثبوت عنوان الموضوع تأليف كوزى بيوك زاده .

٥ — عرائس النفائس . لأبى سعيد الخادمى

٦ — فوائد فى مسألة الكلام تأليف حسين بن عثمان التوقادى .

٧ — رسالة فى البلاغة لمؤلف مجهول

٨ — رسالة فى معنى قوله تعالى : ﴿ ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ﴾ .

٩ — رسالة فى البسملة ، تأليف كوزى بيوك زاده .

١٠ — رسالة فى الحمدلة فى أوائل الكتب . له أيضاً .

١١ — رسالة فى التصلية فى أوائل الكتب . له أيضاً .

١٢ — رسالة فى « أما بعد » . له أيضاً .

١٣ — رساله فى كلمة « هذه » . له أيضاً .

١٤ — رسالة فى بيان مقدمة الشروع فى العلم . له أيضاً .

١٥ — الرسالة الحُجَّتِية لقاسم القيصرى

١٦ — عرائس الأنظار وتقرير فرائد أبكار الأفكار لأبى سعيد الخادمى .

١٧ — رسالة فى الأفعال العبادية الاختيارية .

وجميع هذه الرسائل كتبت فيما بين ستى سنة ١٢٢٤ و سنة ١٢٣٥

[دار الكتب المصرية — ٦٠٨ مجاميع]

* انظر البيانات التفصيلية لهذه الرسائل فى ترتيبها الأبجدى فى هذا الفهرست .

١٣ — مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ . (بروكلمان ٢ : ١٤١)

موسوعة كبيرة فى أخبار الأمم البائدة والملوك السالفة ، والأقاليم وما فيها من ممالك ، وما اصطلحت عليه كل مملكة فى معاملاتها وجنودها ، وطوائف العلماء وذوى الحرف والشعراء والأدباء ، ونماذج من أشعارهم وأدبهم . . . إلى غير ذلك .

ابتدأه بأقاليم المشرق وختمه بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين . وانتهى فيه إلى سنة ٧٤٣ هـ .

وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة ، وجعله على قسمين :

القسم الأول : فى ذكر الأرض وما اشتملت عليه براً وبحراً ، وفيه نوعان : الأول فى ذكر مسالكها . وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول .

والقسم الثانى . فى سكانها ويشتمل على أربعة أنواع . الثلاثة الأولى منها مشتملة على فصول ، والرابع منها يشتمل على بابين .

أوله : الحمد لله خالق الأرض ومن عليها . . . أما بعد ، فلما كانت النفوس لا يصلحها إلا التنقل من حال إلى حال ، والتوقل على شرفات الشد والارتحال ، للاطلاع على الغرائب والاستطلاع للعجائب . . .

ولقد طالعت الكتب الموضوعة فى أحوال الأقاليم وما فيها ، فلم أجد من قنّن أحوالها ، ومثّل فى الأفهام صورها ، لأن غالب تلك الكتب لا تتضمن سوى الأخبار القديمة ، وأحوال الملوك السالفة والأمم البائدة .

. . . فاستخرت الله سبحانه وتعالى فى إثبات نبذة دالة على المقصود فى ذكر الأرض وما فيها ومن فيها : الأظهر فالأظهر ، والأشهر فالأشهر ، وما لم أجد بداً من ذكره فى ذلك ومثله ، وحالة كل مملكة ، وما هى عليه ، هى وأهلها فى وقتنا هـذا ، مما ضمه نطاق تلك المملكة . . . ولم أقتصر بذكر الأقاليم عند ذكرى الممالك . . . بل أذكر ما اشتملت عليه مملكة كل سلطان جملة لا تفصيلا على ما هى عليه المدينة التى هى قاعدة الملك . . . والغالب فى تلك المملكة من أوضاعها ، والأكثر من مصطلح أهلها . ولا أعنى ذوى الممالك الصغار ، إذ كانوا

فى مملكة سلطان قاهر عليهم ... إذ هم جزء من كل، بل الذكر لكل سلطان يستحق اسم السلطنة ... ولم آل جهداً فى تصحيح ما كتبته بحسب الطاقة من غير استيعاب ولا تطويل، ولم أعرّج إلى ملوك الكفار ركابى، ولا أرسيت بجزائر البحر سفنى، ولا أسهرت فى الظلمات عينى ... إلا ما ألممت منه إلمامة الطيف ...

ولم أقصد فى المعمورة سوى الممالك العظيمة، ولا خرجت فى جهاتها عن الطريق المستقيمة .. وقنعت بما بلغه مُلك هذه الأمة [الإسلامية] وتمت بكلمة الإسلام على أهله النعمة ... على أنى ربما ذكرت فى مكان ما قاربه من بلاد الكفار، وذكرته للمجاورة، رجاء أن يؤخذ بشفعة الجوار ... الخ

الموجود منه :

— الجزء الأول : ويبدأ بأول الكتاب . وينتهى بنهاية الكلام على الإقليم الثالث [من النوع الأول فى ذكر المسالك] فى ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً . (بأثنائه خروم، وبه لوحات مكررة)

[مكتبة طوبقبو سراى أحمد الثالث باستانبول]

١٤ — الجزء الثانى . ويبدأ بالفصل الثانى [من الباب الثالث من النوع الأول] : فى ذكر الرياح الأربع . وفيه الباب الرابع : فى القبلة والأدلة عليها، والباب الخامس فى ذكر الطرق . ثم الكلام على النوع الثانى : فى ذكر الممالك (وهو خمسة عشر بابا) :

الباب الأول : فى مملكه الهند والسند .

» الثانى : « ممالك بيت جنكيزخان . وفيه أربعة فصول .

» الثالث : « مملكة الجبل . وفيه أربعة فصول .

» الرابع : « « الجبل . وفيه أربعة فصول .

» الخامس : « « الأتراك بالروم . وفيه ١٦ فصلا .

» السادس : « « مصر والشام والحجاز .

» السابع : « « اليمن . وفيه فصلان .

» الثامن : « ممالك المسلمين بالحبشة . وفيه سبعة فصول .

» التاسع : « ممالك مسلمى السودان على ضفة النيل الممتد إلى مصر . وفيه فصلان .

الباب العاشر : فى مملكة مالى .

» الحادى عشر : « « جبال البربر .

» الثانى عشر : « « أفريقية .

» الثالث عشر : « « بر العدوة

» الرابع عشر : « « الأندلس :

وبهذا ينتهى الجزء الثانى . وهو مكتوب بخط جيد . من نسخة خزائنية برسم خزانة الملك المؤيد شيخ . فى ٥٧٠ ص ، ومسطرتها ٢٣ سطراً .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٥ — الجزء الثالث. ويبدأ بالباب الخامس عشر [من النوع الثانى فى الممالك]: فى ذكر العرب الموجودين فى زماننا [أى المؤلف] وأماكنهم، ومضارب أخبيتهم ومساكنهم.

ثم القسم الثانى من الكتاب فى سكان الأرض من طوائف الأمم، وهو أنواع. النوع الأول: فى الإنصاف بين المشرق والمغرب. ثم بدأ المؤلف بتراجم طوائف العلماء والفقهاء والشعراء والكتاب والوزراء والموسيقيين والحكماء وغيرهم. يبدأ كل طائفة بذكر من فى المشرق ثم من المغرب. وقد كان أول من ترجم لهم القراء. ثم مشاهير الحفاظ للحديث النبوى، ثم فقهاء المحدثين. وفقهاء الحنفية، وينتهى هذا الجزء بتراجم فقهاء المالكية بالجانب الغربى.

بقلم جيد: فى ٦٠٢ صفحة، ومسطرته ٢٣ سطراً. من نسخة خزائنية برسم خزانة الملك المؤيد شيخ المحمودى.

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٦ — الجزء الرابع ويبدأ بتراجم فقهاء الشافعية فى الجانب الشرقى. وأوله ترجمة الإمام محمد بن إدريس الشافعى. وفيه تراجم الحنابلة والظاهرية. وعلماء اللغة والنحو. وينتهى بالكلام على أرباب المعانى والبيان، وآخره ترجمة جار الله الزمخشرى.

بقلم جيد فى ٥٧٠ ص. ومسطرتها ٢٣ سطراً. برسم خزانة الملك المؤيد شيخ المحمودى.

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٧ — الجزء الخامس . ويبدأ بتراجم الفقراء والصوفية بالمشرق والمغرب . ثم تراجم الحكماء والفلاسفة بالمشرق والمغرب . ثم تراجم الأطباء بالمشرق والمغرب .

بخط جيد . فى ٦٢٦ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٨ — الجزء السادس . ويبدأ بتراجم أهل علم الموسيقى فى المشرق والمغرب . ثم تراجم الوزراء وطوائف الكتاب والخطباء . وينتهى بترجمة الوزير ابن العلقمى .

بخط جيد . فى ٠٠٠ ص ، ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة الملك المؤيد شيخ المحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

١٩ — الجزء السابع . ويبدأ ببقية مشاهير الوزراء الخلفاء والملوك بالجانب الشرقى ، ثم وزراء الديار المصرية ، وينتهى بانتهاء تراجم الكتاب بترجمة أبى حامد القرشى الأصبهانى .

— بقلم جيد . فى ٣٩٣ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٠ — الجزء الثامن . يبدأ ببقية تراجم الكتّاب فى الجانب الشرقى بترجمة ضياء الدين بن الأثير . ثم الكتّاب المغاربة . ثم الخطباء فى المشرق والمغرب . وينتهى بخطباء مصر بترجمة بدر الدين الطيبي .

— بقلم جيد ، فى ٠٠٠ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢١ — الجزء التاسع . ويبدأ بتراجم الشعراء . وأوله ترجمة امرىء القيس ابن حجر الكندى .

وينتهى بترجمة أبى فراس الحمدانى .

— بقلم جيد فى ٤٤٤ ص ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٢ — الجزء العاشر . ويبدأ بترجمة أبى الطيب المتنبي . وينتهى بترجمة أبى الفضل عيسى بن سنجر حسام الدين الحاجرى .

— بقلم جيد فى ٦٣١ ص . ومسطرته ٢٣ سطراً . برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودى .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٣ — الجزء الحادى عشر . ويبدأ بترجمة مجير الدين بن مسرة . وفيه أيضاً

تراجم شعراء المغرب وصقلية والأندلس . وينتهي بترجمة أبي العباس أحمد بن محمد ابن زياد اللخمي .

— بقلم جيد . في ٥٢٠ ص ومسطرته ٢٣ سطرا ، برسم خزانة السلطان الملك المؤيد شيخ المحمودي .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٤ — الجزء الثاني عشر . ويبدأ بذكر جماعة من شعراء المصريين ، أولهم تميم بن المعز وينقص من آخره. وآخر ما فيه ترجمة البوصيري (محمد بن سعد الدلاصي) . وتنتهي بقصيدته المعروفة بالبردة ، يليها قصيدة على نهجها للصفي الحلي سماها : الكافية البديعية في المدائح النبوية ، ولم يكمل لوجود خرم في الجزء ضاع فيه بقية ترجمة البوصيري ، وأول ترجمة السراج الوراق . ثم ١٦ صفحة من شعر السراج .

— بخط جيد . في ٢٨٩ ص . ومسطرته ٢٣ سطرا برسم خزانة السلطان المؤيد شيخ المحمودي .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول]

٢٥ - جزء من مسالك الأبصار. فيه الكلام على الحيوان والمعادن والنبات. وأوله بعد البسملة : وإذا انتهينا في الحيوان الناطق في الجانبين إلى هذا الحد ، وقذف بنا فيض بحره إلى هذا المد . . . فلنذكر ما عني الأطباء المهرة به من بقية الحيوان ، ولا نفوت اسماً منه في عرض هذا الديوان ، ونتبعه بالنبات والمعدن على ما ذكروه ... الخ

— بخط نسخ جميل ، موضح برسوم وصور جميلة متقنة للحيوانات والأشخاص

والنبات . تم كتابة سنة ١٠١١ هـ . فى ٢٩٥ ص ومسطرته ٢٧ سطراً .
٢٩ × ٤٢ سم .
[مكتبة روان كشك باستانبول ١٦٦٨]

٢٦ — جزء آخر . يبدأ بتراجم الفقراء الصوفية والزهاد . ثم تراجم الحكماء والمتكلمين والأطباء. ثم تراجم أهل الموسيقى وأعيان الوزراء والكتاب وينتهى بترجمة خالد بن برمك وابنه يحيى .

— بخط معتاد قديم فى ١٦٢ صفحة . بأثنائه خروم كثيرة وسقط
[الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية — ١٢٧٧ تاريخ]

٢٧ — المعالم في أصول الدين

تأليف الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين المعروف بالفخر الرازى ، وبابن خطيب الرى المتوفى سنة ٦٠٦ .

(بروكلمان ١ : ٥٠٦)

أوله : الحمد لله فالق الأصباح وخالق الأرواح والأشباح . . . أما بعد ، فهذا مختصر يشتمل على خمسة أنواع من العلوم المهمة :

أولها : علم أصول الدين
وثانيها : علم أصول الفقه
وثالثها : علم الفقه
ورابعها . أصول معتبرة فى الخلافيات
وخامسها: أصول معتبرة فى آداب النظر والجدل

ورتب كل علم على أبواب

وآخره : فالترقى والعلو إنما هو من أمر التجرد ، وإظهار الآثار القوية لأمر مطلق الشرف والكمال ، فلا دلالة على أفضلية الملائكة . . . تم الكتاب .

— نسخة بقلم معتاد ، كتبها محمد بن سليمان بن يوسف الشافعى سنة ٨٥٩ ، فى ١٧٦ ورقة ومسطرتها مختلفة .

[دار الكتب المصرية — ٦١٨ مجاميع]

— معرفة العقل والروح والنفس = كنز العلوم

— مقدمة الشروع فى العلوم = رسالة فى بيان مقدمة . . .

— ممالك الأبصار = مسالك الأبصار

— مناهج الفكر ومباهج العبر = نزهة العيون

٢٨ — موضوعات العلوم وتعاريفها

للقاضى ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥ .

رتبها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجدل والطب وتعبير الرؤيا وأحكام النجوم والسحر والكيمياء والهندسة والأخلاق .

— نسخة ضمن مجموعة بقلم معتاد . ومسطرتها مختلفة
(الكتاب السابع فى المجموعة)
[دار الكتب المصرية — ٣٨٤ مجاميع]

— موضوعات العلوم =

إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد .

ترتيب العلوم

تعريفات العلوم

جوامع العلوم

الدر المنظوم

رساله فى أقسام العلوم

كنز العلوم

مبادىء العلوم

المعالم فى أصول الدين

مقدمات العلوم

موضوعات العلوم

نزهة العيون

٢٩ — نزهة العيون فى أربعة فنون

وهى : الفن الأول : فى ذكر مبدأ خلق السماء وهيئتها

الفن الثانى : فى مبدأ خلق الأرض وأحوالها

الفن الثالث : فى الحيوان وطبائعه

الفن الرابع : فى النبات .

اختصر فيه المؤلف كتاب : مناهج الفكر ومباهج العبر لجمال الدين محمد ابن ابراهيم بن يحيى الأنصارى الكتبي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨ ه

أوله : الحمد لله الذى رفع بقدرته منصوب الطباق السبع . . . وبعد فلنذكر السماء وما أودعت كواكبها الثابتة والسائرة ، من أسرار حكمة تظل الأفهام فى مجاهل العرفان بهـا حائرة . . . وهذا الفن متى أرادت أن تجوز خلاله الألباب ، فدخولها إليه من تسعة أبواب ، والله الموفق للصواب . . . الخ

وآخره : قال أبو محمد الوزير المهلبى

الورد بين مضمـخ ومضرج والزهر بين متوج ومكلـل

. . . .

فـكأن يومك فى غلالة فضة والنبت من ذهب على فيروزج

ها هنا نجز الـكتاب المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وحسن توفيقه

— نسخة بخط نسخ جميل ، كتبها منصور بن محمـد العبادى سنة ٩٨٧ فى ١٩٢ ورقة ، ومسطرتها ٣١ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٦١٠]

٣٠ — نهاية الأرب فى فنون الأدب

تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدايم البكرى التيمى القرشى المعروف بالنويرى المتوفى سنة ٧٣٢ .

وهو كتاب جامع لفنون شتى من الأدب والتاريخ والإنسان والحيوان والنبات والطب وغير ذلك .

أوله . الحمد لله رافع السماء وفاتق رتقها ، ومنشىء السحاب وموكف ودقها . . وبعد . فمن أولى ما تدبجت به الطروس والدفاتر ، ونطقت به ألسنة الأقلام عن أفواه المحابر . . . فن الأدب الذى ما حلّ الـكاتب بواديه ، إلا وعمرت بواديه وكنت ممن عدل فى مباديه ، عن الإلمام بناديه ، وجعل صناعة الـكتابة فَنَّه الذى يستظل بوارفه . . . فامتطيت جواد المطالعة وركضت فى ميدان المراجعة . . آثرت أن أجرّد منها كتاباً أستأنس به وأرجع إليه ، وأعوّل فيما يعرض لى من

المهمات عليه ، فاستخرت الله سبحانه وتعالى ، وأثبت منها خمسة فنون . . كل فن منها يحتوى على خمسة أقسام وهى :

الفن الأول : فى السماء والآثار العلوية ، والأرض والمعالم السفلية ، ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : فى السماء وما فيها . وفيه خمسة أبواب

القسم الثانى : فى الآثار العلوية . وفيه أربعة أبواب

القسم الثالث : فى الليالى والايام والشهور والأعوام والفصول والمواسم والأعياد . وفيه أربعة أبواب .

القسم الرابع : فى الأرض والجبال والبحار والجزائر والأنهار والعيون والأقاليم السبعة . وفيه سبعة أبواب .

القسم الخامس : فى طبائع البلاد وأخلاق سكانها وخصائصها والمبانى القديمة والمعاقل والقصور والمنازل وفيه خمسة أبواب .

الفن الثانى : فى الإنسان وما يتعلق به ، ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول . فى اشتقاقه وتسميته وتنقلاته وطباعه ووصف أعضائه وتشبيهها ، والغزل والنسيب والمحبة والعشق والهوى والأنساب . وفيه أربعة أبواب .

القسم الثانى : فى الأمثال المشهورة عن النبى ﷺ وعن جماعة من الصحابة ، والمشهور من أمثال العرب وأوابدها وأخبار الكهنة

والزجر والفأل ، والطيرة والفراسة والذكاء والكنايات والتعريض والأحاجي والألغاز . وفيه خمسة أبواب .

القسم الثالث: فى المدح والهجو والمجون والفكاهات والملح والخمر والمعاقرة والندمان والقيان ووصف آلات الطرب . وفيه سبعة أبواب .

القسم الرابع : فى التهانى والبشائر والمراثى والنوادب والزهد والتوكل والأدعية . وفيه أربعة أبواب .

القسم الخامس: فى الملك ومايشترط فيه ، وما يحتاج إليه ، وما يجب له على الرعية ، وما يجب للرعية عليه ، ويتصل به ذكر الوزراء ، وقادة الجيوش وأوصاف السلاح ، وولاة المناصب الدينية ، والكتاب والبلغاء . وفيه ١٤ بابا

الفن الثالث : فى الحيوان الصامت . ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول: فى السباع وما يتصل بها من جنسها . وفيه ثلاثة أبواب.

القسم الثانى: فى الوحوش والظباء ، وما يتصل بها من جنسها . وفيه ثلاثة أبواب .

القسم الثالث: فى الخيل والبغال والحمير والإبل والبقر والغنم . وفيه ثلاثة أبواب .

القسم الرابع : فى ذوات السموم القواتل وفيما هو ليس بقاتل من ذوات السموم . وفيه بابان .

القسم الخامس : فى الطيور والسمك وآلات صيد البر والبحر . وفيه ثمانية أقسام .

الفن الرابع : فى النبات ، ويشمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : فى أصل النبات ، وما تختص به أرض دون أرض . وفيه ثلاثة أبواب .

القسم الثانى : فى الأشجار . وفيه ثلاثة أبواب .

القسم الثالث : فى الفواكه المشمومة . وفيه بابان .

القسم الرابع . فى الرياض والأزهار . وفيه أربعة أبواب .

القسم الخامس : فى أصناف الطيب والبخورات والغوالى والنـدور والمستقطرات والأدهان وأدويه الباه والخواص . وفيه أحد عشر بابا .

الفن الخامس : فى التاريخ . ويشتمل على خمسة أقسام :

القسم الأول : فى مبدأ خلق آدم وحواء وأخبارهما ، ومن كان بعد آدم إلى نهاية خبر أصحاب الرس . وفيه ثمانية أبواب .

القسم الثانى : فى قصة إبراهيم الخليل وقصة لوط ، وخبر إسحاق ويعقوب ، وقصة يوسف وأيوب وذى الكفل وشعيب . وفيه سبعة أبواب .

القسم الثالث : يشتمل على قصة موسى بن عمران ، وخبره مع فرعون ،

وخبر يوشع ، ومن بعده ، وحزقيل والياس واليسع . . .
إلى أخبار عيسى بن مريم والحواريين .وفيه ستة أبواب.

القسم الرابع: فى أخبار ملوك الأصقاع وملوك الأمم والطوائف وخبر سيل العـرم ، ووقائع العرب فى الجاهلية ، وفيه خمسة أبواب .

القسم الخامس: فى أخبار الملة الإسلامية ، وذكر شىء من سيرة نبينا عليه الصلاة والسلام ، وأخبار الخلفاء من بعده ، وأخبار الدولة الأموية والعباسية والعلوية ، ودول ملوك الإسلام وأخبارهم ، وما فتح الله عليهم إلى أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون . وفيه ١٢ بابا .

الموجود منه :

— الجزء الأول والثانى معاً . ويبدأ من أول الكتاب ، وينتهى بنهاية الفن الأول . ويبدأ الثانى بالفن الثانى ، ويشتمل على القسم الأول منه . وفيه أربعة أبواب . تنتهى بباب فى الأنساب . آخره نسب النبي ﷺ .

بخط واضح معتاد كتبه سنة ٧٣١ أحمد بن على الظهير النساخ نقلا عن نسخة المؤلف . فى ١٨٧ ورقة ومسطرته ١٧ سطرا . ٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٤]

٣١ — الجزء السادس : ويشتمل على الأبواب من ١ — ١٣ من القسم الخامس من الفن الثانى .

وفيها ذكر الملك وما يشترط فيه وما يحتاج إليه، وما يجب عليه، ويتصل به ذكر الوزراء والكتاب والبلغاء وولاة المناصب الدينية، وقادة الجيوش والجهاد ومكايد الحرب ووصف الوقائع وأوصاف السلاح إلى غير ذلك .

بخط الناسخ السابق . فى ٢٢٩ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٥]

٣٢ — الجزء السابع : [ناقص من أوله مقدار كراسة] ويبدأ بالباب الرابع عشر من القسم الخامس من الفن الثانى، فى الكتابة وما تفرع من أصناف الكتاب، ويتضمن الكلام على الكتابة وأصلها والخط وآلاته، وكتابة الإنشاء وما اشتملت عليه من البلاغة والإيجاز وضروب الفصاحة والبيان، وإيراد بعض التقاليد والمناشير والتواقيع، والرسائل الأدبية الإنشائية . وينتهى بانتهاء نماذج من رسائل القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى .

بخط الكاتب السابق فى ٠٠٠ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٦]

٣٣ — الجزء التاسع (ناقص من آخره قليلا) : ويشتمل على الفن الثالث: فى الحيوان الصامت . والموجود منه :

الأقسام من ١ — ٤ فى السباع وما يتصل بها من جنسها والوحوش والظباء وما يتصل بها من جنسها، وفى الدواب والأنعام من الخيل والبغال والحمير والإبل

والبقر والغنم . وفي ذوات السموم ، وما ليس بسام . ثم من أول القسم الخامس في أجناس الطير وينتهي بالكلام على البازي .

بخط الكاتب السابق . في ١٦٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً .

٢٠ × ٢٧ سم

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٧]

٣٤ — الجزء الثاني عشر : ويبدأ من أثناء الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الخامس بأول الكلام على « ذكر نبوة سليمان بن داود عليهما السلام وملكه » .

وينتهي إلى أثناء الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الخامس بالكلام على « قرسون بن فليمون » ضمن أخبار مصر ومن ملكها من الملوك قبل الطوفان وبعده .

— بقلم معتاد واضح ، وعبارة الختام تدل على أنه بخط المؤلف . في ٢٩٢ ص ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة فيض الله باستانبول — ١٥٥٤]

٣٥ — الجزء الثالث عشر (ينقص كراسة من آخره) ، ويبدأ بما بعد الجزء السابق مباشرة بأخبار « صا بن قبطيم بن مصريم بن حام بن نوح عليه السلام » .

وينتهي بأواخر الباب الخامس من القسم الرابع من الفن الخامس ، أثناء الكلام على يوم ذي قار ، من أيام العرب ووقائعها في الجاهلية .

— بخط واضح جيد لعله من قلم كاتب نسخة « أمانة خزينة » السابق المسمى أحمد بن الظهير . فى ٢٣٠ ص ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٧]

٣٦ — الجزء السابع عشر . ويشتمل على بعض الباب الثانى من القسم الخامس من الفن الخامس .

وفيه : ذكر خلافة أبى بكر الصديق وعمر رضى الله عنهما ، وينتهى أثناء الكلام على فتوحات العراق .

بقلم واضح جيد ، بخط المؤلف . فى ٩٩ ورقة ، ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة — ١٣٦٠]

٣٧ — الجزء الثامن عشر (ينقص من أوله مقدار كراسة) . وأول ما فيه من قبيل « ذكر ابتداء وقعة الجمل » . وينتهى عند « ذكر خبر التوابين ، وما كان من أمرهم إلى أن قتلوا » .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . فى ٢٣٥ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانه خزينة باستانبول — ١٣٦٨]

٣٨ — الجزء الحادى والعشرون (ناقص من أوله مقدار كراسة) .

وأول ما فيه من قبيل حوادث سنة ٢٩٧ هـ (فى الكلام على الدولة العباسية) وينتهى بنهاية الكلام على أخبار الأندلس ومن ملكها بعد انقطاع الدعوة الأموية .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . فى ٢٤٤ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٦٩]

٣٩ — الجزء الثانى والعشرون (ينقص قليلا من آخره) فيه : أخبار أفريقية وبلاد المغرب . وأخبار من نهض فى طلب الخلافة من الطالبيين فقتل دونها ، وأخبار من نهض منهم فى الدولة الأموية . وينتهى بذكر ظهور زيد بن على ابن الحسين بن على بن أبى طالب .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . فى ٢٢٧ ورقة ، ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستامبول — ١٣٧٠]

٤٠ — الجزء الخامس والعشرون . وفيه : بقية أخبار الدولة السلجوقية بالعراقين وملوكهم بالشام ، ومن ملك دمشق وحلب بعد انقراض ملوك آل سلجوق منها ، وأخبار الملوك السلجوقية بالمملكة الرومية ، وأخبار الدولة الأتابكية ، وأخبار الدولة الخوارزمية والجنكيزخانية .

بقلم معتاد واضح ، بخط المؤلف . فى ٢١٩ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة أمانة خزينة باستانبول — ١٣٧١]

٤١ — الجزء السابع والعشرون . ويبدأ بأخبار السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر الأيوبي . وينتهي بذكر مقتل السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ، ونهاية حكمه .

بقلم معتاد واضح بخط المؤلف بتاريخ سنة ٧٢٥ هـ . في ٢١٩ ورقة ومسطرته ١٧ سطراً .

[مكتبة نور عثمانية باستانبول — ٤٣٦٠]

تعبير الرؤيا

علم تعبير الرؤيا

١ — أرجوزة فى تعبير الرؤيا على صفة خلق الإنسان

تأليف أبى الحسن على بن السكن المعافرى المفسر .

ذكر فيها تفسيراً لأعضاء الإنسان وانفعالاته المختلفة حين النوم . بأولها ذكر سند رواة الأرجوزة .

ومطلعها :

الحمد لله على تقديره ... إذ حسن الإنسان فى تصويره
يا سائلى عن كثرة الأحلام ... وما يراه الناس فى المنام
من صورة المرء ومن تركيبه ... عضو فعضو هكذا آتى به
عن الآله والرسول المتبع ... فمن أتى بغير ذا فمبتدع

وآخرها :

فالحمد لله العلى الواحد ... ذى المن والأفضال والمحامد
على الهدى والرشد والتوفيق ... وقولنا للحق بالتحقيق

تمت الأرجوزة .

— نسخة بقلم نسخ واضح ، كتبها أبى الفضل محمد الأعرج سنة ٩١١ هـ .
فى ١٨ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٤ × ١٨ سم

[كوبريلى باستانبول — ١٢٠٢]

٢ — أرجوزة فى تعبير المصحف والقراءة فى المنام وفى تأويل سور القرآن من أوله إلى آخره

تأليف ظهير الدين أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى الفراء المتوفى سنة ٥١٦ ﻫ .

(كذا جاء اسم المؤلف فى أول صفحة بخط مخالف لخط النسخة) .

ويبدو أنها ناقصة من أولها . وأول الموجود منها :

والمصحف النذير فى المنام ينسب فى الرؤيا إلى الأحكام
فإن يكتبه السلطان يظهر فى الشرع له زمان

وآخرها :

وسورة الناس اختتام الأهل كالوالدين عندهم والنسل
وقيل إن من تلاها فى الوسن يصيبه الوسواس فانقل واعبرن
وختم القرآن فى المنام تقضى له الحاجات بالسلام

فرغ الكتاب بكماله .

— نسخة بخط جيد مشكول ، كتبت فى القرن التاسع . فى ٨ ورقات ومسطرتها ١٧ سطراً .

١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣١٦٥]

٣ — الإشارة إلى علم العبارة

تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر السالمى المتوفى سنة ٨٠٠ هـ .

أوله : الحمد لله خالق الأرواح وفالق الأصباح ... لما صارت عبارة الرؤيا شريفة حلاها ، منيفة ذراها ، عزيزة مكانها ، رفيعاً مقدارها وشانها ، رأيت أن أؤلف فيها كتاباً مختصراً كافياً وملخصاً شافياً ، يحل محله ويخف محمله ، فألفت هذا الكتاب وسميته الإشارة إلى علم العبارة ، واعتمدت فى تأليفه على كتاب أبى اسحاق الكرمانى ... الخ

مرتب على خمسين باباً .

وآخره : أتى رجل إلى سعيد بن المسيب فقال : إنى رأيت على سرادقات المسجد حمامة بيضاء ، فتعجبت من حسنها ، فجاء صقر فاحتملها ، فقال سعيد ابن المسيب : إن صدقت رؤياك ، تزوج الحجاج بنت جعفر بن أبى طالب ، فما مضى إلا يسير حتى تزوجها الحجاج ، فقال له : يا أبا محمد ، كيف تخلصت إلى هذا ؟ فقال : إن الحمامة : المرأة البيضاء ، النقية الحسب ، فلم أر أحداً أنقى حسباً من ابنة الطيار فى الجنة ، ونظرت فى الصقر ، فإذا هو طائر عربى ليس من طيور الأعاجم ، فلم أر فى العرب أصقر من الحجاج بن يوسف . كمل كتاب الإشارة .

— نسخة بخط نسخ جيد مشكول ، كتبت فى القرن التاسع . فى ١٠٥ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً . ١٦ × ٢١ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٠٥]

٤ — الإشارة فى علم العبارة

تأليف جلال الدين عبد الله بن سليمان بن حازم المزى .

رتبه على أربعين باباً .

واختصره من كتابه الكبير « عمدة التحرير فى علم التعبير » .

أوله : الحمد لله فليس قبله شيء ، والآخر فليس بعده شيء ... وبعد ، فإنه لما منّ الله تعالى علىّ بتأليف كتاب « عمدة التحرير فى علم التعبير » تتبعت فيه قواعد العلم ومبانيه ، وبحثت عن أسراره ومعانيه ، ونقحته واخترته على قدر استطاعتى ، وبلوغ جهدى وطاقتى . فجاء بحمد الله تعالى مشتملا على الفوائد الجمة والنفائس المهمة ... ورتبته على أبواب التنبيه ... الخ

وآخره : ومن رأى أنه لبس خاتماً له فصان،أحدهما إلى باطن كفه والآخر إلى ظاهره ، ونقش كل واحد منهما يخالف الآخر،فإنه تأتى له الإناث والذكور وإن كان نقش أحد الفصين لا يخالف الآخر ، فإنه يتولى ولا يتبين ، ومن رأى أنه جمع بين نوعين من الحيوان ، كالحمام والغربان والنعاج . فإنه يقود ، فليتق الله ربه وليئته . آخر المختصر .

يليه أوراق من كلام ابن الدقاق فى علم التعبير من كتابه « الحكم والغايات من تعبير المنامات » ثم يلى ذلك أشعار وحكايات .

— نسخة بخط نسخ واضح كتبت سنة ٦٠٤ . فى ٩٢ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . ١٨ × ٢٥ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٦]

٥ — البدر المنير فى علم التعبير

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن سلطان بن مسرور المقدسى .

أوله بعد ذكر المؤلف : الحمد لله حق حمده ، وصلواته على خير خلقه . . . وبعد ، فإنه ندبنى جماعة إلى جمع مقدمة فى علم المنام ، فأجبتهم إلى ذلك ، ولقبتها بالبدر المنير ... وجعلتها بلغة للمبتدى ، وبلاغاً للمنتهى . . . الخ .

مرتب على خمسة عشر بابا فى مختلف أنواع الرؤيا .

وآخره : فصل فيمن دخل فى أعضائه شىء ، ينتهى بقوله : وإن لم يؤذه ذلك دخل الرأى فى مداخل لا تليق به ، وربما دل ذلك جميعه على أنه ربما عَبَر من غير بابها ، ونحو ذلك . والله تعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا توصف ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل ، كتبها أحمد السبتى سنة ٧٤١ ﻫ نقلا عن نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، وبأولهـا لوحة منقوشة ومذهبة برسم المقرّ الأشرفى العالى المولى اتقضائى ، وبهامشها تعليقات كثيرة وشروح للمصنف . فى ١٧٢ ورقة ؛ ومسطرتها سبعة أسطر .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٨]

٦ — البشارة والنزارة فى تعبير الرؤيا

تأليف أبى سعيد عبد الملك بن أبى عثمان النيسابورى الشهير بالخركوشي المتوفى سنة ٤٠٧ .

أوله : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا . . . وبعد ، فإنه لما كانت الرؤيا الصحيحة فى الأصل مبنية على حقائق الأحوال والأمور ، إذ منها الآمرات والزاجرات ، ومنها المبشرات والمنذرات . . فلما رأيت العلوم تتنوع أنواعا ، منها ما ينفع فى الدنيا دون الآخرة ، ومنها ما ينفع فيهما جميعاً ، فكان علم الرؤيا من العلوم النافعة دينا ودنيا ... الخ .

مرتب على ستين بابا .

وآخره : قال شريح العابد ، وكان مكفوفاً : رأيت اسم الله الأعظم فى النوم فى رق : الله الرحمن الرحيم الأحد الصمد . نجز الكتاب بعون الله وحسن توفيقه ، وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

— نسخة خزائنية بخط نسخ جميل ، كتبت سنة ٩٤٤ هـ . بخط أحمد الفاتح الحلبي ، كتبها برسم الخزانة العاليه أيبك الداوادار السيفى . فى ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا . ٢٤ × ٣٠ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٧٦]

٧ — تعبير الرؤيا

تأليف أبى أحمد خلف بن أحمد الأمير السجستانى

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين . . . هذا كتاب يحتوى على أصول الرؤيا وفصولها ، ومعرفة أحكامها ومعانيها ، يستغنى الناظر فيها ، والمتصفح لها عن كثير من الكتب المصنفة قبل ، وإنى لما تدبرت قول الله تعالى : ﴿ وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل

الأحاديث﴾ . . الآية . . . أحببت أن أكون من الداخلين فى جملة من يرغب فيه ويصدق بعد القرآن والسنة ، فألفت هذا الكتاب . . . الخ

رتبه على ٥٩ بابا .

وآخره : فهذه جملة كافية فى أصول الرؤيا وعباراتها لمن تدبرها وأحسن حفظها وواظب على قراءتها ، وهى تأتى على مجلدات لو شرحت و بسطت ، غير أن الفطن الذكى الحافظ للأصول ، يستنبط منها ما أراد ، ويفرع عليها ما يطلب . وبالله التوفيق . تم الكتاب .

— نسخة بقلم تعليق جميل ، كتبها أحمد بن سلغر بدار السلام سنة ٧٨١ هـ . فى ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا . ١٣ × ٢١ سم

[أحمد الثالث باستانبول ٣١٥٨]

٨ — تعبير الرؤيا

تأليف الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

أولها : الأودية التى استمدت الأمواه من العيون ، وانصبت فى البحر ، فليس لأن البحر لا ماء فيه ، أو لأنه ناقص فى معناه ، فيزداد بها كمالا ويفيد معنى ليس له ... أما بعد ، فلما كانت الكتب المصنفة فى الرؤيا والتعبير للمتقدمين والمتأخرين من اليونانية والعرب كثيرة ، بحيث يتعذر الإحاطة بكلها ، ويصعب الوقوف على جملتها ، ويعسر تمييز الصواب والحق من الخطأ والباطل منها ، فرأينا أن نطالعها ونتصفحها ونبحث عن أصولها وفروعها ، ونثبت ما صح منها فى هذا الكتاب . . . ونطرح خرافاتها وحشوها . . . الخ

وآخره : وأشباه هذه الرؤيا كثيرة ، وقد استخرجتها التجارب على مرّ الأيام وتحدث دائما ، ولكنا قد اكتفينا فى هذا الكتاب بما بينا ، ليكون عوناً لمن يريد استخراج الرؤيا الغريبة الخفية بتوسطها ، وإذ قد وفينا بما وعدنا ، فلنختم الكتاب على اسم الله تعالى واهب العقل والحياة .

— نسخة بخط فارسى جميل ، كتبت فى القرن الثانى عشر . فى ١٣٣ ص ومسطرتها ١٧ سطرا . ١٩ × ١٦ سم

[المكتبة الآصفية بحيدرآباد بالهند — ٤١ مجاميع]

— تعبير الرؤيا = كنز العلوم (فى فهرس المعارف عامة)

٩ — درة الفنون فى رؤية قرة العيون فى رؤيا المنام الجارى مجرى الالهام

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفى البسطامى الجنيدى

أوله : أحمده على ما أطلع من سماء رحمته شموس أسمائه وأقمار حكمته آية للاهتداء . . . لما فرغت من كتابى المترجم بالسر البديع فى رؤية الشفيع ﷺ من غير سهو فى مثانى مصاحفه . . . استخرت الله تعالى . . . بوضع كتاب صغير المبانى كثير المعانى . . . فى بيان كيفية رؤية النبي ﷺ فى رؤيا المنام الجارى مجرى الإلهام . . . الخ

رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

وآخره : والحمد لله الذى جعلني ممن اجتلى عرائس جماله الظاهر ، واستجلى نفائس كماله الطاهر . . . والصلاة على طرة ضياء الوجود وغرة بهاء الشهود . . .

ما ناحت الورقاء فى أوراق الرياض ، ولاحت العنقاء فى آفاق الغياض .

— نسخة بخط نسخ جميل مشكول ، كتبت فى القرن التاسع تقريباً . فى ٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً ١٦ × ٢٠ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٧]

— الرؤيا للبغوى = كتاب الرؤيا

١٠ — عَرف العبير فى عُرف التعبير

تأليف أبى الحسن على بن الحسن بن القاسم بن منصور بن شيخ العونية الموصلى الشافعى .

ناقص من أوله مقدار ورقة . وأول الموجود من أثناء الفهرست التفصيلى للكتاب . وهو فى مقدمة و ٥٧ باباً وخاتمة .

وآخره : واعلم أنى قد مخضت لك فى هذا المختصر زبدة التعبير، وأعطيتك قوانينه ومهدت لك قواعده، فارجع فى تعبير الجزئيات التى لم ترها مذكورة بالفعل إلى استخراجها من القواعد ، فإن الجزئيات لا تنحصر ولا تستهين ظنك به لصغره ، فإن علمه كثير ، ولعل كثير من المطولات لم يذكر فيهما شىء مما ضمنته فيه . والله الموفق للصواب .

— نسخة كتبت فى حياة المؤلف سنة ٨٤١ هـ بخط نسخ جميل مشكول ، فى ١٥٠ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً ١٤ × ٢١ سم

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ١٧٧٠ د]

-- علم العبارة = الإشارة إلى علم العبارة

١١ – القادرى فى تعبير الرؤيا

ألفه للقادر بالله أحمد الخليفة العباسى :

أبو سعيد نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينورى .

(من علماء القرن الرابع الهجرى)

قسمه إلى ثلاثين فصلا ، كل منها عدة أبواب .

أوله : المحمود الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم . . . فهذا كتاب ألفته بعد الروية والتدبر ، مترجماً بالقادرى فى التعبير ، خادماً به خزانة الآداب والعلوم لحضرة ... مولانا الإمام أحمد القادر بالله ... نقلت إليه مقالات المعبرين من النبيين والأئمة المهتدين والتابعين والمفسرين وفقهاء الدين والصالحين وأولى العلم من الفلاسفة والأطباء والمنجمين والشعراء والكهنة والقافة وذوى الفراسة وذوى البصر من أهل الكتاب المتأولين . . . وفرغت منه فى شهر رمضان سنة ٣٩٧ هـ ... الخ

وآخره : الباب الخامس عشر من الفصل الثلاثين فى رؤية الكوثر وقصور الجنة والأكل من ثمارها ، قال : فإن شرب من لبنها وخمرها ومياهها وعسلها ، نال حكمة وعلماً ونعمة إن شاء الله تعالى .

— نسخة بخط نسخ جميل مشكول ، كتبت فى القرن التاسع تقريباً .
فى ٣٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٨ سطراً ١٩ × ٣٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٣١٧١]

— قصيدة = أرجوزة

١٢ — كتاب الرؤيا

(مجموع من كتاب شرح السنّة).

تأليف ظهير الدين أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوى الشافعى المتوفى سنة ٥١٦ هـ.

أوله بعد البسملة وذكر المؤلف: باب فى تحقيق الرؤيا ... قال الله تعالى إخباراً عن إبراهيم عليه السلام: ﴿ إنى أرى فى المنام أنى أذبحك فانظر ماذا ترى؟ قال يا أبت افعل ما تؤمر ﴾. الآية، وعن أبى هريرة رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: لن يبق من النبوة إلا المبشرات، قالوا: وما المبشرات؟. قال: الرؤيا الصالحة ... هذا حديث صحيح.

وآخره: والدراهم مختلفة التأويل على الاختلاف فى الطباع، فمنهم من يراها فى المنام فيصيبها فى اليقظة، ومنهم من يعبرها بالكلام، فإن كانت بيضاء فهى كلام حسن، وإن كانت صفراء فكلام سوء، والدراهم فى الجملة خير من الدنانير. وقد يكون الدينار الواحد والدرهم الواحد صغيراً، والله أعلم.

— نسخة بخط نسخ جميل، كتبت فى القرن التاسع تقريباً. فى ٢١ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطراً ١٦ × ٢١ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣١٦٩]

— الكتاب القادرى = القادرى

١٣ — المحكم فى اختصار المعلم

والمعلم : تأليف برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن غنام الحلبي المتوفى سنة ٦٩٣ .

والمحكم : تأليف محب الدين أبى حامد محمد بن خليل القدسى الشافعى .

أوله بعد البسملة وذكر المؤلف : قد وقفت على كثير من كتب التعبير ، فلم أر فى المختصرات المنثورة منها كتاباً أنفع ولا أخصر ولا أجمع ، إلا ما جمعه الإمام ... ابن غنام الحنبلى ، فى كتابه الموسوم بالمعلم على حروف المعجم ، فأحببت تلخيصه فى نحو نصف حجمه إن شاء الله تعالى ... الخ

وآخره : قال ابن عطاء الله : للتقوى باطن وظاهر ، فالباطن النية والإخلاص ، والظاهر محافظة الحدود . والمتقى ابن سيرين رحمه الله ، اشترى أربعين حبا سمنا ، فأخرج غلامه فأرة من حُبٍّ ، فسأله من أى حب أخرجتها ، فقال : لا أدرى . فصبها كلها رحمه الله . تم الكتاب المبارك .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبها محمد بن أحمد المنوفى سنة ٨٠٧ هـ . فى ٢٧٩ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً . ١٣ × ١٨ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢١٦٤]

١٤ – المعلم على حروف المعجم (فى تعبير الرؤيا)

تأليف برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ

أوله: الحمد لله الذى جعل النوم راحة للأجساد . . . وبعد: لما رأيت كثيراً من المعبرين المؤلفين الكتب للسائلين من المختصرات والمطولات، بما يسأم المطلع فى شرحهم الطويل، ولا يحصل له من المختصر إلى القليل، اخترت أن أؤلف كتاباً على حروف المعجم، ليكون بين كتبهم كالعلم ... ويسهل على كل طالب وراغب أن يقرأه، ويفرق بين الرؤيا الباطلة والبشرى ... الخ

رتبه على أربعة عشر مقالة.

وآخره: حرف الواو، الوراق رجل يعلم الناس الحيل، لأن الكتابة حيلة. ولم أجد فى حرف الألف واللام المركب، ولا فى الياء شيئاً. آخر كتاب التعبير، والحمد لله رب العالمين.

– نسخة بخط نسخ جميل كتبت سنة ٧٩٩، كتبها محمد بن على بن سلار. فى ١٥٦ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطراً.

٢١ × ٣١ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول – ٣١٧٣]

— المعلم = المحكم

١٠٥ — المنتخب في تعبير الرؤيا

انتخبه من كتب المتقدمين :

أبو علي الحسين بن الحسن بن إبراهيم الرازي

(كما ذكر ذلك في أول الكتاب)

وقد كتب على الصفحة الأولى أنه لأبي سعيد الهروي .

رتبه على تسعة وخمسين باباً .

أوله بعد الديباجة : أما بعد ، فإن علم تعبير الرؤيا من أجلّ العلوم نفعاً وأعظمها وقعاً ، لعموم الحاجة إليها ... ولما رأيت ذلك كذلك ، أحببت أن أجمع فيه كتاباً صحيح المباني كثير المعاني ، ولم أجد مايفي بهذا الغرض ، إلا أن أعتمد فيما أضمنه إياه ، على كتب العلماء الراسخين في هذا الفن ، وكان من أحذقهم فيه ، وأعلمهم به ، إبراهيم بن عبد الله الكرماني ، وأبو الحسن علي ابن أبي طالب القيرواني ، وأبو محمد عبيد الله بن مسلم القتيبي ، ومن متأخريهم مؤلف الكتاب القادري ، وأبو سعد الواعظ ... فلخصت هذا الكتاب من كتب هؤلاء ، ثم اجتهدت في الجمع بين أقاويلهم ... الخ

وآخره الطبقة الخامسة عشر من أصحاب الفراسة . سعيد بن سنان وإياس ابن معاوية ، وجندل بن الحكم ، ومعاوية بن كلثوم ، فهذه أسماؤهم ، والله أعلم .

— نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ٩٧٤ برسم خزانة كتخدا مراد ، نقلا عن نسخة كتبت سنة ٦٣٥ هـ . في ٢٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً .

٢٠ × ٣١ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٣١٧٤]

— منظومة = أرجوزة

— النذارة = البشارة والنذارة

الفراسة

علم الفـــــراسة

١ — الابتهاج فى شرح الاختلاج

مجهول المؤلف .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .
وبعد ، فهذا كتاب الابتهاج فى شرح الاختلاج ، على ست مقالات : دانيال وذو القرنين وجعفر الصادق والفرس والهند والروم ، جعله الله لوجهه خالصاً إنه كريم رءوف رحيم .

تكلم فيه على اختلاج أعضاء البدن ودلالاتها عند علماء الفراسة المذكورين .

وآخره : قال الصادق : والجبيع يمرض قليلا ويبرأ بإذن الله تعالى . والله الموفق للصواب .

— نسخة بقلم تعليق بدون تاريخ ، بهامشها تعليقات كثيرة . فى ٨ ورقات ومسطرتها ٢٢ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٢٣ فراسة]

— الاختلاج = الابتهاج

٢ — البهجة الأنسية فى الفراسة الإنسانية والبهجة المرضية فى الفراسة الإيمانية

تأليف زين العابدين محمد العمرى المرصفي .

أوله : الحمد لله الذى جَمَّل الإنسان بالكياسة وزينه بالعقل . . وبعد ، فإنى مودع فى هذا التصنيف بأوجز عبارة وأحسن ترصيف ، ما ينبيء على الفراسة الإيمانية ويؤذن بالفراسة الكشفية ، ويطرد القول فيها على الفراسة الحيوانية الإنسانية ، جزئية وكلية . . . الخ .

رتبه على مقدمة وكشفين وخاتمة .

وآخره : وقد نشرت الدواوين ونصبت الموازين، وقد تجلى الجبار وشخصت الأبصار ، ووفيت كل نفس ما كسبت ، واستوفت من خصمها حقها على مثاقيل الدر بلا إنكار ، فالحذر الحذر من بطش الملك الجبار ، قبل الفوات بالخروج من هذه الدار . تم الكتاب بحمد الملك الوهاب .

— نسخة بخط نسخ واضح . فى ٥١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً
١٢×١٥ سم

يلى ذلك نسخة أخرى من الكتاب . كتبت بخط واضح جيد . فى٥١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٢ فراسة]

٣ — نسخة ثانية منه كالسابقة

يليها :

كتاب الفراسة

مجهول المؤلف

أوله : نحمدك يا خالق الانسان فى أحسن تقويم ، ونشكرك على ما نصبت لنا

من الآيات فى الآفاق وفى أنفسنا ، ذلك تقدير العزيز العليم . . . أما بعد ، فلما رأيت الفراسة قد نبه الله على صدقها بقوله ﴿ إن فى ذلك لآيات للمتوسمين ﴾ كتبت هذا المختصر فيها ، ورتبته على مقدمة وبابين وخاتمة . . . الخ .

وآخره : وكالشجاعة لمن أكثر الرياضة والأسفار ، ووقع فى الحروب ، وقوة المشى للسعاة ، وزيادة العقل والأدب والعلم ، بمصاحبته لأهل ذلك ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

— نسخة بخط واضح تمت كتابة سنة ١١٠٦ (من ورقة ٥٠ — ٦٢ فى المجموعة) ١٢×١٥ سم

[دار الكتب المصرية — ١٧ فراسة]

٤ — رسالة فى علم الفراسة

عن أرسطو طاليس

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، ولى الإلهام والتوفيق . هذا ما نقل عن أرسطوطاليس فى علم الفراسة ، قال للإسكندر : أن تستشعر بالدلائل مع حسن الطباع علم الفراسة ، فهو علم كبير ، استعملته الأوائل ، وتفاخرت بحسن الطبع فيه . . . الخ .

وآخرها : يلزمك يا إسكندر ألا تشعر بدليل واحد ، ولكن اجمع شواهدك كلها ، ومتى جاءتك دلائل مضادة ، فمل إلى الأقوى والأرجح تصب الحق ، والله أعلم .

— نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ٦٧٩ هـ . فى خمس ورقات، ومسطرتها ١٥ سطراً . ١٥ × ٣٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٣٠]

٥ — رسالة في علم الكتف

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى فى حدود سنة ٢٥٥ هـ. وهى رسالة وجهها إلى يحيى بن ماسوم ؟ خادم المعتصم (الخليفة العباسى) .

أولها : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . وبعد ، إنى وجدت صحيفة فيها من [علم] الكتف أشياء جربت أكثرها ، فرأيت ما وجدت فى الصحيفة ملازم للحق ممن طلب أصله . ووجدت أشياء كثيرة أوجبت عليّ الرجوع إلى ما شرط فى الصحيفة ، وكانت من كتب اليونانيين مكتوبة بكتابهم، فشرحت مبلغ طاقتى على حسب ما قصد إليه واضعها . . . الخ .

وآخرها : إذا رأيت فى الغضروف فى موضع المشركين فى الموضع الغليم جزّات سود ، فتلك مراكب خارجة من بلاد العدو إلى بلاد المسلمين . . . فإن اعترضت سحابة صفراء أو غوشة مع الجزات ، فلا بد للمراكب أن تعطب وتهلك أو تهزم وتؤخذ . والله أعلم .

— نسخة بخط نسخ جميل ، كتبت بالقاهرة سنة ٩٤٥ هـ . فى ٥١ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً .

[مكتبة شهيد على باشا باستانبول — ١٨]

٦ — رسالة فى علم الكف حسب رأى الفلاسفة ومعلمى الفلك والأطباء

تأليف أحد الرهبان الفرنسيسكان المتوفى سنة ٨٦٧ هـ .

وهى رسالة مبسطة فى هذا العلم ، موضحة بالرسوم والأشكال المختلفة لكل حالة ، مرتبة على ٣٧ فصلا .

أولها بعد البسملة : الفصل الأول فى اليد الكبرى : اعلم أن اليد الكبيرة تدل غالباً على الوداد والمحبة العامة وإظهار الأخلاق الحسنة ، لأن كبرها دليل على كبر الأعضاء الشريفة التى بها حصول هذه الأخلاق الحسنة . . . الخ .

وآخرها : وقد تركت الباقى لصيانة هذه الرسالة أن أضع فيها الأقاويل الفاسدة والأباطيل ، وما ذكرت هذه الأشياء إلا لتحذرها وتحذر أمثالها . كفى وانتهى .

— نسخة بقلم معتاد واضح كتبت سنة ١٣٣٢ هـ بخط محمد بن محمد بن أحمد الصياد المرصفى . فى ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ١٣ × ١٨ سم .

[دار الكتب المصرية — ٧١ فراسة]

٧ — رسالة فى الفراسة (١)

تأليف أبى نصر محمد بن محمد طرخان الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ .

أولها : الحمد لمن يستحق الحمد لهويته . . فهذه رسالة مشتملة على معان قليلة

(١) يلاحظ أنه يوجد فى هذا الفهرس ثلاث رسائل فى الفراسة ، للفارابى ولشيخ الربوة وللفخر الرازى ، وكلها رسالة واحدة ؟ !

من علم الفراسة ، ونسأل الله حسن التوفيق فى الأمور الكلية فى هذا العلم ، وفيها فصول . . . الخ .

ناقصة من آخرها ، وتنتهى بأثناء الكلام على أشكال الشفة والفم واللسان والوجه ، ودلائل هذه الأعضاء على صفات صاحبها .

— نسخة بخط فارسى مكتوبة بطريقة مائلة من ركن الصفحة العلوى حتى الركن السفلى . فى ٦ لوحات، ومسطرتها٣٢ سطراً .

[مكتبة مجلس طهران ٦٢٤]

٨ — السياسة فى علم الفراسة

تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى المعروف بشيخ الربوة ، وبشيخ حطين المتوفى سنة ٧٢٧ هـ (بروكلمان ٢ : ١٣٠ وملحق ٢ : ١٦١) .

أوله : الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر . . . أما بعد فهذه رسالة مشتملة على معاقد جمة من علم الفراسة لأجل السياسة ، رتبتها على مقالات ... الخ

وتشتمل هذه المقالات على معظم أنواع الفراسة من قراءة الكف والاستدلال بهيئات الأعضاء والألوان، وتفسير دلالات الحروف وغير ذلك .

وآخره : تمت قضايا أبقراط فى البثور ، وهى خمس وعشرون علامة ، وبتمامها تم هذا التأليف فى الفراسة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ، والحمد لله ممد الهمم وصلاة الحق على خير الخلق المعصوم الأعظم .

— نسخة بخط نسخ واضح ، بدون تاريخ ، ولعلها من مخطوطات القرن الثامن الهجرى ، موضحة بالأشكال وعلامات الكف . فى ٥٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا . ١٣ × ١٨ سم

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٣٤٥١]

٩ — نسخة ثانية بخط نسخ معتاد واضح بدون تاريخ ولعلها من مخطوطات القرن التاسع ، موضحة بالأشكال والعلامات الكف . فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطراً ١٥ × ١٠ سم

[مكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس]

١٠ — نسخة ثالثة خزائنية بخط حسن ، كتبت برسم خزانة الأمير يونس الأغا ، فى القرن التاسع . والموجود منها نحو نصف الكتاب تقريباً ، رغم أن لها خاتمة توحى بتمامها . فى ٣٨ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطرا ١٤ × ٢٠ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٣٥٨١]

— شرح الاختلاج = الابتهاج

١١ — القراسة

تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين المعروف بالفخر الرازى وبابن خطيب الرى المتوفى سنة ٦٠٦ .

أوله : الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ، ويستوجب الشكر لألوهيته . . . أما بعد فهذه رسالة مشتملة على معاقد قليلة من علم القراسة ونسأل الله حسن التوفيق . والكلام مرتب على مقالات .. الخ

بها نقص من آخرها . وآخر الموجود من أثناء الفصل الرابع من المقالة الثانية .

— نسخة بخط تعليق جيد ، كتبت سنة ٨٩٤ [كما يفهم من رسائل أخرى في المجموعة] . في ٢٤ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

وبأولها عدة أوراق عن طوالع وأزياج خاصة بملوك مصر من الدولة المملوكية.

[أحمد الثالث — ٢٤٧٢]

١٢ — نسخة ثانية بخط معتاد جميل ، آخرها : من كان اللحم على أليته قليلا كأنه إنما مسح عليها مسحا ، فأخلاقه ردية . هذا الدليل مأخوذ من القرودية ، وهاهنا آخر الكلام والله أعلم بالصواب .

وهذه النسخة لعلها من مخطوطات القرن الثامن . في ٦٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً . ١١×١٦ سم

[جامعة استانبول بأيا صوفيا — ٤٥٠٧]

— الفراسة الإنسانية = البهجة الأنسية

— الفراسة الإيمانية = البهجة الأنسية

١٣ — الفراسة فيما ورد في الرجال من السياسة

تأليف بعض الحكماء المتقدمين

أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ... وبعد ، فهذه رسالة

من مصنفات المتقدمين فى فراسة الرجال ، وهى كما قال المصنف رحمه الله تعالى .
الباب الأول : إذا كانت صورة الإنسان مشابهة لصورة الخجل ، فهو خجل حيى .
والوجه الأحمر الرقيق دليل الحياء . . الخ

ناقص من آخره . والأوراق الثلاثة الأخيرة ، من رسالة أخرى موضوعها رحلة الإمام الشافعى رضى الله عنه إلى المدينة ولقياه الإمام مالك رضى الله عنه . ثم قال : قال الربيع : وسألنى المزنى إملاء ذلك ، فما وجدت إلى ذلك فراغاً ، وما ألقى الشافعى رحلته إلى أحد غيرى من أصحابه . انتهى والله أعلم . ثم يلى ذلك ترجمة للإمام الشافعى من كتابة كاتب النسخة .

— نسخة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الحنفى الأحمدى الشناوى سنة ١٠٩٩ . فى ٦ ورقات ، ومسطرتها ١٥ سطراً ١٥ × ٢٢ سم .

[دار الكتب المصرية — ٤٥ فراسة]

— الكتف = رسالة فى علم الكتف

الكف = رسالة فى علم الكف

الحروف والأوفاق

الحروف والاوفاق

١ — إرخاء الستور والكلل ، فى كشف المدكات والحيل وإيضاح الجد منها والهزل .

تأليف محمد بن محمد بن سليمان بن غالب المعروف بأبى حله الرهاز وهى[1] .

ناقص من أوله مقدار ورقة ، وأول الموجود منه : . . وسميته إرخاء الستور والكلل . . وهو مليح القدر والسبك . . وذلك أن فى العالم قوم أشرار ، يغمرون القرى والأمصار بألسنة حداد ، ويسلبون الناس بالفسق والفساد ، فصحبت أكابرهم ، وحفظت عنهم جميع مشاطرهم ... فبينت لك أعلى الله قدرك جميع غشهم ، وكشف مدكاتهم الظواهر والبواطن . . الخ .

ثم يتحدث عن الرموز التى يستعملها مدعى التصوف والزهد والعلم ، وكلماتهم التى تدل فيما بينهم على معان خاصة ، فيكشف عن معانيها ويبين مدلولاتها .

وآخره : ونسأل الله مغفرته ومجاوزته عن الذنوب وزلل الخطأ ، وهو الغفور الرحيم القدير الحكيم ، لا إله إلا هو ، كل شىء هالك إلا وجهه ، له الحكم وإليه ترجعون .

---

(١) على الورقة الأولى بخط مخالف أن الكتاب « لابن الدهان » وعند بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٨ : أن اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن غالب بن الدهان ، ولعله اعتمد فى ذلك على ما جاء على النسخة — مع مراعاة أن القراءة على النسخة وفيها اسم المؤلف كاملا ، لا تقرأ إلا بما أثبتناه (أبى حله الرهاروزى) وهى غير مفهومة .

— نسخة بخط معتاد ، أصابتها الأرضة والرطوبة والتآكل ، وكلماتها باهتة ، كتبت سنة ٥٩١ هـ . فى ١٩٠ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[مكتبة رضا رامبور بالهند — ٢٥١٣]

٢ — أسرار الأقلام

مجهول المؤلف

أوله : الحمد لله الذى جلت عظمته ، ونفذت فى كل أمر مشيئته . . وبعد ، يا أخى وفقك الله لطاعته ، إنه تقدم لنا قبل هذا الكتاب ، كتاب يعرف بـ « كنز الكنوز فى حل ما أشكل من الرموز » . وكتاب ثان يعرف بكتاب « الإعلام بفك المنزل والمصطلح عليه والمترجم من سائر الأقلام » . . والآن قد أحببت أن أكشف فى كتابى هذا ما وضعته الأنبياء عليهم السلام وسترته الأوصياء ، وتكلمت عليه الحكماء فى أسرار الأقلام المنزلة والأحرف المترجمة . . الخ .

وآخره : وهذا جميع ما وجدناه من أقلام الأنبياء والحكماء والأقدمين ، فإن احتفظت على ماصار إليك ، فهمت به جميع ما رمزوه وأخفوه فى كتبهم وبرابيهم ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

— نسخة بخط معتاد واضح كتب سنة ٩٣١ هـ . وبها جداول كثيرة . فى ١٠٨ ورقة ، ومسطرتها ١٢ سطراً .

[مكتبة الفاتح باستانبول — ٦٣٦٤]

٣ — الباهر فى النارنجيات

تأليف الوزير أبى عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد الأشجعى الأندلسى المشهور بابن شُهيد المتوفى سنة ٤٢٦ ، وهو كتاب فى الحيل والاحتيال والشموذة ، مرتب على ١٢ بابا .

أوله : الحمد لله رب الحمد ومزيده ، ومبتدىء الخلق ومعيده ، الذى أبان الحق بالدليل وأوضح لنا السبيل . . . أما بعد ، فإنا رأينا أكثر الحيل والنواميس والمخاريق والتلبيس ، وعدول الناس إلى الرغبة فى ذلك ، لخفة مؤونته على عامليه ، وتقبل العقول السخيفة لما ورد عليها من ذلك — لوهنها وقلة خبرتها ، ألفنا هذا الكتاب، وجعلناه بدءا لكتابنا المترجم بـ « كشف الدك . وإيضاح الشك » وقد ذكرنا فى كتابنا هذا ما قدرنا عليه من حيل المحتالين و نواميس المبطلين وصحيح النارنجيات . . . الخ .

وآخره : من لقيه سبع فليكشف عن ذكره وليواجهه به ، فإنه لا يقف ساعة واحدة ، تم كتاب الباهر فى النارنجيات بحمد الله وعونه .

— نسخة بخط نسخ جيد واضح ، والعناوين بالخط الثلث ، وربما كانت من خطوط القرن الثامن الهجرى . فى ٥٤ ورقة ، ومسطرتها ٨ أسطر .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٩١٨]

٤ — نسخة مكررة كالسابقة

٥ — تيسير المطالب ورغبة الطالب (فى أسرار الحروف)

تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكومى التونسى (من علماء القرن التاسع . المتوفى نحو سنة ٨١٠ — بروكلمان ٢ : ٢٥٢ وملحق ٢ : ٣٥٨)

أوله : خير ما صدرت به الصحف الإلهيات ، واشتملت عليه فواتح الزبر الأقدسيات ، حمد من أحاط علمه بالجليات والخفيات . . . الخ

ثم مقدمة طويلة مسجوعة فى بيان قيمة علم الحرف ، وما يجب على المرء التحلى به ليدرك كنهها ، والكتاب مرتب على فصول . تكلم فيها المؤلف على أسماء الله بأدعيتها وأوفاقها على ترتيب الحروف الأبجدية .

وآخره : إن لله تعالى رجالا هم رجال الحروف وهم ٢٨ رجلا ، يقال لهم رجال المنازل . ثم رجلان آخران بهما يكمل العدد ثلاثون ، ويقال للجميع رجال الأيام ، وهذان الرجلان يعرف أحدهما بصاحب مقام السر ، والآخر بصاحب حجاب النور ... ثم قصيدة رائية جعلها خاتمة للكتاب مطلعها :

هذا كتابى إن فيه معتبر　　لطائف ما إن تنال بالفكر

— نسخة بخط نسخ معتاد بدون تاريخ . فى ٤٩ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[. . . . .]

٦ — الجفر الجامع والنور اللامع

تأليف عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٨ هـ (بروكلمان ٢ : ٢٣١ ، وملحق ٢ : ٣٢٣)

أوله : الحمد لله الذى أودع السر المكتوم فى طى الحرف المرقوم . . . اعلم وفقك الله إلى كشف سره .. أن النفس الرحمانى باعتبار تعينه فى المراتب حقائق مختلفة ، يعبر عن علمها بالحروف فى تفهم النورانيين ، لكونها كمالات منتهية بالتنزل إلى مراتب هى حدود فواصل ، وتلك الحقائق على قسمين ، منها أصول كلية جامعة محيطة ، ومنها فروع جزئية لا إحاطة لها ، وهى هذه الحقائق الحرفية ... الخ .

وآخره : ثم مشينا رخاً ، وأخذنا الخمس من الغين فكانت (ر) ثم مشينا رخا ، فأخذنا ربع الكاف لأنها دور الثالث فكانت ه ، فكان المقوط يكون ر ه س ا ن ا خ د ا م ر ه . تم الكتاب .

— نسخة بخط نسخ حسن كتبت فى القرن الثالث عشر الهجرى تقريباً ، وبها جداول وأوفاق كثيرة . فى ٦٥ ورقة، ومسطرتها ١٨ سطراً . ١٦ × ٢٣سم

[مكتبة بلدية الإسكندرية ٥٢٤٥ ج]

٧ — نسخة ثانية بخط معتاد بدون تاريخ ، جاء بآخرها أنها منقولة عن خط العلامة الكوكبانى . فى ٥٠ ورقة تقريباً ، ومسطرتها ٢٠ سطرا ١٨ × ٢٤ سم

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٤٢٢٣ ج]

— الجبل =

إرخاء الستور والكلل

الباهر فى النارنجيات

٨ — **الدر المطلوب فى سر الغالب والمغلوب**

تأليف جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن قورقماس الحمزاوى التدرومى الحلبى المعروف بأمير حاج كان موجودا سنة ٨٠٧ هـ (كشف الظنون وهدية العارفين)

أوله : يانور الأنوار كاشف الأستار وواهب الأعمار . . . وبعد لما رأيت أهل زماننا يبحثون عن أسرار الغالب من الملوك ، لما دهمتهم المحن وغلبتهم الفتن، والأكثر منهم لا يقف فيه على الصواب ، فوضعت لهم هذا الكتاب . ليستمد من برقه اللامع . . . حنادس أفكار كل قابس ... الخ

وآخره : فتنبه لما قلت أيها السامع ، وكن بالتيقظ لأمورك جامع ، واعلم أن هذا من أسرار الله الكامنة فى الغيب ، لكل من المتحاربين من غير شك ولا ريب ، فضل الله يوقظ له من شاء من عباده .

ثم بعض الجداول الوفقية للأعداد المختلفة والمتفقة

— نسخة بخط تعليق حسن ، كتبت سنة ٨٩٤ هـ . فى ١١ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٧٢]

— رسالة الطلاسم = المدخل الكبير

— سر الغالب والمغلوب = الدر المطلوب

— شرح الجفر = الجفر الجامع

٩ — عقد الفرائد فيما للمثلث من الفوائد

تأليف أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى ، الذى كان شيخاً للأزهر وتوفى سنة ١١٩٢ (بروكلمان ٢ : ٣٧١ وملحق ٢ : ٤٩٨)

ألفه للوزير الأعظم على باشا بن نوح أفندى حكيم باشا .

أوله : حمداً لمن وفق من اختاره لخدمته ... وبعد . فيقول المتملق على باب فضله العلىّ .

. . . لما تفضل ذو الجلال والإكرام على الدولة العلية ... بالوزير الأعظم على باشا ... وكانت نفسه القدسية مائلة للطائف العلوم ، وشمائله المرضية جانحة مزيد الميل إلى علم الأوفاق ، راغبة فى المثلث الذى هو أولها على الإطلاق ... وقد التمس منى بواسطة بعض الأتباع ، رسالة تكشف عن وجوه فوائده القناع ، فحدانى باعث الشوق والاهتمام ، إلى المسارعة لتحصيل مراد هذا المهام .. الخ

رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

وآخره : وإذا انعبق البيت بالبخور ، فاصبر حتى يفرغ الدخان ، وعلامة الإجابة أن السيبة تدور يميناً ، لكن لا بد من تمام العمل . والله أعلم بالصواب .

— نسخة بقلم معتاد ، قوبلت على أصل المؤلف . وكتبها على بن محمد المنوفى سنة ١١٥٧ هـ . فى ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً .

١٣ × ١٩ سم

[حكيم أوغلى على باشا باستانبول — ٦٠٧]

— علم الدرك = إرخاء الستور والكلل

١٠ — غاية الحكيم وأحق النتيجتين بالتعظيم

تأليف أبى محمد [أو أبى القاسم] مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطى

القرطبي الأندلسى (١) .

أوله : الحمد لله الذى أشرقت من نوره حجب الأستار .. أما بعد ، أيها الطالب المغرم فى الخوض فى علم الفلاسفة والنظر فى أسرارهم ،والبحث عن تجاريب ما دونوه فى كتبهم . فاعلم أن الداعى الذى حركنى إلى تأليف هذا الكتاب الذى سميته « غاية الحكيم » ... وما عرض لى فى تأليف هذا الكتاب الذى ألفته قبل، وسميته « رتبة الحكيم » . وكان تأليفى لهذا الكتاب مبتدأ عام٣٤٣ وأتممته فى عام ٣٤٨ هـ فالمحرك لتأليفه ، لما رأيت كثيراً من أهل زماننا يبحثون عنه من أمر الطلسمات ، وفنون أنواع العلم ، وهم لا يعلمون ما يطلبون ، ولا أى سبيل يقصدون ، وقد فنيت أعمارهم فى مطلوب قد استحال لستر الحكماء إياه ... فرأيت أن أبث القوم وأشرح لهم الطريق المعمى فى هذه النتيجة ، وأقسم هذا الكتاب إلى أربع مقالات ... الخ

وآخره : وللحكماء فى هذه الروحانية والسر الموضوع بينهم الذى لا يطلع عليه أحد غيرهم خطوط معنوية ، وهذا السر المكتوم بالحكمة ، إذ لا يكون من باب الحكمة باب لطيف ولا جليل إلا وأبدته الحكماء لتلاميذهم ، وأداروه فيما بينهم . ولله الحمد وحده .

— نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبت حوالى القرن الحادى عشر . فى ٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

[مكتبة بلدية الإسكندرية — ٢٧٢٠ ج]

---

(١) جاء على صفحة العنوان أن اسم المؤلف : « ابن عبد الله المجريطى الموصلى ». وقد اختلفت المراجع فى اسمه واسم أبيه وكنيته ، وما أثبتنا هو الأرجح . كما اختلف فى تاريخ وفاته ، والأرجح أنه توفى سنة ٣٩٥ . أو قبل الأربعمائة (كشف الظنون — بروكلمان ١ : ٢٤٣ . الأعلام للزركلى ٨ : ١٢١) .

١١ — كتاب بليناس فى تأثير الروحانيات والمركبات وأعمال الصور ، ودفع الأمراض وحلولها

تأليف بليناس الحكيم .

وترجمة حنين بن إسحاق العبادى المتوفى سنة ٢٥٧ ﻫ

مرتب على سبع مقالات

أوله . المقالة الأولى : إن الفلاسفة قد وضعوا أوضاعاً فى علم الكواكب ، وأبانوا عن سعودها ودلوا على نحوسها ... فلما رأيت ما فعلوه من ذلك . رأيت أن أذكر فى هذه الرسالة ، وأرمز رموزاً ، إذا تدبرها المتدبر فى هذا العلم ، خدمته الروحانية وأطاعته وأعانته على كل ما يريد ... الخ

وآخره : قال رسوس : إعلم أن الزهرة قد يعكس عليها أفعالها الشمس كالمريخ وعطارد ، وهو ممتزج بينهما ، يكون مع النحس الأكبر نحساً ، ومع السعد الأكبر سعداً ، وقد يعكس أفعاله .

قال حنين بن إسحاق . قد انتهينا لك من آخر الرسالة ، وفرغنا من القول عليها . والحمد لله وحده .

— نسخة بقلم معتاد . فى ١٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٣٧٢٠ ج]

— **كتاب بليناس** = المدخل الكبير

— **المثلث** = عقد الفرائد

١٢ — المدخل الكبير[1] (إلى علم الروحانيات)

وهو المدخل إلى رسالة الطلاسم

تأليف بليناس الحكيم

ترجمة حنين بن إسحاق العبادى المتوفى سنة ٢٥٧ هـ

أوله بعد البسملة : رب تمم وبالخيرات عمم . هذا كتاب المدخل الكبير إلى علم أفعال الروحانيات فى المركبات وما لها من التأثيرات ... الخ

وآخره . أحجار القمر : الفضة والملهى والبلور واللؤلؤ الصغير والمرقشيثا والفضة البيضاء والملح الأبيض والشب والجص وحجارة الكلس . والله تعالى أعلم بالصواب . تم المدخل الكبير فى علم الطلاسم .

— نسخة بخط معتاد حديث ، بدون تاريخ . فى ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

[مكتبة البلدية بالإسكندرية — ٣٧٢٠ ج]

— **المدخل الكبير** = كتاب بليناس

---

(١) على صفحة العنوان أن اسمه أيضاً : الكتاب الكبير لبليناس فى عجائب الطلسمات والصور والمدخل إلى علم الأرواح الروحانية .

١٣ – ملحمة ابن عقب

وهو الشيخ شرف الدين يحيى بن عقب .

وهى قصيدة جفرية لامية فى ملوك الأتراك وانقضاء دولتهم .

وبعد القصيدة تحدث عن خواص الخرزات الخمس ، وهى الخرزات التى تمنع تأثير السم والأعمال الشريرة ، وغير ذلك .

وآخره : وهذه صورة البسملة التى توضع فى وسط المربع الذى طوله مائة بيت وعرضه ستون بيتاً فى ظاهر مائة فى مائة . وفى ظاهر وفق مائة واحد فى مائة واحد . انتهى .

— نسخة بقلم تعليق واضح ، وفيها أشكال ورسوم . فى ٨ ورقات ، ومسطرتها ١٣ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٧٢]

— منظومة جفرية = ملحمة ابن عقب

— النارنجيات = الباهر فى النارنجيات

الشطرنج

فن الشطـــرنج

١ — كتاب الشطرنج

مما ألفه العدلى والصولى وغيرهما .

أوله بعد البسملة : ذكر العدلى أسباباً فى وضع الشطرنج عدّة ، وردّ عليه أبو بكر الصولى ، فذكرنا بعض ما ذكره العدلى وما ردّ عليه الصولى ، والمنصوبات التى وضعها العدلى فى كتابه ، مماردّ عليه فيها الصولى ، ومما استحسنه منها . وأضفنا إلى ذلك شيئاً من منصوبات الصولى التى ذكرها فى كتابه وغيرها والأخبار التى رواها فى الرخصة فى الشطرنج ، وبالله التوفيق .

— نسخة نفيسة جداً بخط جيد واضح تنتهى بوقفة قلم ، تدل على أنها لم تتم نسخاً ، وفى ص ١٠٨ منها اسم الناسخ ، وهو : أبو اسحاق إبراهيم بن المبارك المذهب البغدادى كتبها سنة ٥٣٥ هـ . فى ١٤٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً .

٢١ × ٢٧ سم

[مكتبة لالا اسماعيل باستانبول — ٥٦٠]

٢ — كتاب فى الشطرنج

لأحد المؤلفين القدماء .

ناقص من أوله . وأول ما فيه قوله : وهو الذى قال الله عز وجل : ﴿رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ...﴾ الآية .

وأكثر ما فى هذا الكتاب موافق لما جاء فى كتاب « الشطرنج » مما ألفه العدلى والصولى السابق التعريف به .

وآخره : قائمة ليست لهـا ترجمة . ثم رسم القائمة (وهى رقعة شطرنج) . ثم عبارة : تم الكتاب بحمد الله وعونه ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم .

— نسخة بخط جيد كتبها محمد بن هوا بن عثمان المؤدب سنة ٦١٨ هـ . فى ٥٤ ورقة ، ومطرتها ١٧ سطراً .

[مكتبة عاطف باستانبول — ٢٢٣٤]

٣ — مناصيب الشطرنج

تأليف أبى بكر محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ .

أوله بعد البسملة : هذا كتاب ألفناه فى منصوبات الشطرنج المغلوبات التى تجرى بين حذاقها بحسن استخراجها وغموضها عن من تنقص طبقته فيها ، ليزداد بها الناقص وتعينه على أشباهها ... الخ

وهذا الكتاب كتبه العلامة أحمد بن مباركشاه المصرى الحنفى المتوفى سنة ٨٦٢ هـ نقلا عن النسخة التى بخط المؤلف ، وذكر فى آخره : تمت المنصوبة ، وهى آخر المنصوبات التى وجدتها فى نسخة الصولى بخطه عند أبى بكر المنبجى رحمه الله .

ثم أورد ابن مبارك شاه بعد ذلك عدة قوائم فى أشكال الشطرنج ، قال عنها : هـذه القوائم لم أجدها فى النسخة التى بخط الصولى ، وإنما حفظتها من أصحابها فألحقتها .

ثم أتبع ذلك بإضافات وزيادات من نسخة أخرى ختمها بهذه العبارة :

تم الإلحاق من المنصوبات ، والحمد لله مستحق حمده . . . على يد أضعف خلق الله . . . أحمد بن مبارك شاه الحنفى الصوفى بالمؤيدية ، كمل صباحية يوم الجمعة ثانى شهر رجب الفرد سنة ٨٣٤ .

ثم أضاف أيضاً بعد ذلك زيادات . بدأها بعد البسملة : الحمد لله الكريم المنان . . . وبعد فهذه زيادة ألحقها مسطره أحمد بن مبارك شاه . . . بهذه الزيادات عقيب هذا الكتاب مما وقفت عليه من كتب المناصيب جمعتها ليستغنى بهذا الكتاب مع زياداته عن غالب كتب هذا الفن البديع . . الخ

ثم ختم ذلك بقوله : انتهى ما قصده مسطره أحمد بن مبارك شاه . . . وكنت قصدت هذا واكتفيت عنه بكتابى الذى جمعته فى هذا الفن ، وسميته « بذخائر الفكر فى اللعب المعتبر عند أهل الحذق بحسن النظر » والله الموفق .

— نسخة جيدة كتبها أحمد بن مبارك شاه المذكور سنة ٨٣٤ . فى ٦٩ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً . ١٦ × ٢٤ سم

[مكتبة روان كشك باستانبول — ١٠٧٤]

٤ — مناصيب الشطرنج

وكيفية نقله من بيوته ، وبيان الغالب من المغلوب فيه ، وما فيه جودة فى النقل من المناصيب وغيره .

تأليف أبى بكر محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ .

وهو كتابه الكبير فى الشطرنج .

أوله : الحمد لله خير ما بدىء به . وصلى الله على سيدنا محمد خير ما عقب به . إنى لما رأيت الناس ممن تقدم من السلف ، قد سبقوا إلى تأليف أمثلة يتدربوا فيها فى علم الشطرنج ، فرسموا الأَبْدِيَةَ المعروفة ، وأبدوا المنحول بالمنصوبات ، فكانت الحاجة ماسة لمن عرف إخراج المبادى على الرسم الموضوع فى الكتب المؤلفة إلى طلب الصواب ، فيما يتصل به من اللعب ، بعد ذلك أعملت فكرى فيه ، وأنعمت نظرى له ، حتى تَنَقَّيْتُ الأبداء التى عليها يقع اللعب . وإليها يتجه الاختيار من أكثر اللُّعّاب ، مع تقائضها على سائر الصواب ... الخ

وآخره : انتهى نقص السيال . تم كتاب الصولى هنا ، والله أعلم .
ثم يلى ذلك « أرجوزة فى الشطرنج » مطلعها :

أقول بسم الله حين أبتدى والحمد لله العلىّ الصمد
. . . .
وبعد إن العقل للإنسان فضيلة له من الرحمن
وحكمة الأشياء بالعقول وليس رب الفضل كالجهول
وإن من حكمة أهل الهند أن وضعوا الشطرنج وضع الجد

وقد جاء بآخر هذه القصيدة عبارة لناسخ الكتاب، وهو العلامة أحمد ابن مبارك شاه الحنفى المصرى المتوفى سنة ٨٦٢ هـ ، جاء فيها : كنت عزمت على نظم أرجوزة فى الشطرنج فظفرت بهذه الأرجوزة ، فنقلتها واستغنيت بها عما كنت أنظمه لأنها فى غاية الجودة .

ثم أورد بعدذلك أرجوزة أخرى [لابن الهبار] مطلعها :

الشاه لا تحضر عند الشاه   لأنها من أعظم الدواهي

— نسخة بخط ابن مبارك شاه المذكور كتبها نحو سنة ٨٣٤ هـ . فى ٨٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .   ١٦ × ٢٤ سم

[مكتبة روان كشك باستانبول — ١٠٧٤]

٥ — نسخة ثانية مكتوب على صفحة العنوان أنها تأليف : أبى المظفر ابن سعيد المعروف باللجلاج [1] . ويبدو من آخرها أنها أتم من السابقة . وعبارة الختام فيها :

وقد شرحت فى هذا اللعب ما فيه كفاية ، يستدل به على أشباهه ، وجعلت فى مواضع ألواناً من اللعب ، كل موضع بحسب ما يتحمله مبيناً مستقصى ، لا يحتاج إلى زيادة أخرى . والله تعالى الموفق للصواب .

— نسخة بقلم معتاد قديم لعله من خطوط القرن الثامن أو التاسع . فى ٨١ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

[مكتبة أسعد أفندى باستانبول - ١٨٥٨]

---

(١) فى فهرست ابن النديم ص ٢٢٢ ، اسمه أبو الفرج محمد بن عبيد الله . توفى سنة نيف وستين وثلاثمائة .

الصناعة والأطعمة

الصناعة والأطعمة

— آلات الماء =

الجامع بين العلم والعمل

الحيل والأمور العجيبة

١ — الأطعمة

تأليف أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهانى

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير الخلائق محمد وآله الطاهرين . قال أحمد بن مندويه : إن موقع الأقوات من الأجساد فوق موقع كل محتاج إليه فى مصلحتها ، وأحسن الأقوات موقعاً من الجسد أنماه وأهناه وأمرأه فيه وألذه عنده وأشهاه إليه ، وقرنت بين الأشهى والأوفق فى كتابى هذا ، وجعلته واحداً وثلاثين بابا بعون الله تعالى ... الخ

وآخره : الأبزن . أن يؤخذ حوض مطول على مقدار طول الإنسان يبنى فيه الحمام ، فيملأ ماء ويجلس العليل فيه أو يضطجع فيه . . . ويكون جوانبه على مقدار إذا جلس فيه العليل كان رأسه خارجا منها ، ويكون لرأسه طبق مهندم على مقدار مقور من الطرف الذى يلى رأس الإنسان ، حتى إذا جلس ، ووضع على الطبق ، صار عنقه فى ذلك التقوير ورأسه خارجاً منه . والله أعلم وأحكم .

— نسخة بخط تعليق حسن كتبت فى القرن التاسع . فى ٤٢ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطراً . ١٣ × ١٨ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٤٠]

٢ — الجامع بين العلم والعمل النافع (فى صناعة الحيل)

تأليف بديع الزمان أبى العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزرى (كان موجوداً سنة ٦١٨ هـ) (بروكلمان ملحق ١ : ٩٠٣)

أوله : الحمد لله المبدع صنعته فى السمائيات، المودع أسرار حكمه فى الأرضيات. وبعد ، فإنى تصفحت من كتب المتقدمين وأعمال المتأخرين أسباب الحيل فى الحركات المشبهة بالروحانية، وآلات الماء المتخذة للساعات المستوية والزمانية ، ونقل الأجسام بالأجسام عن المقامات الطبيعية . . . وباشرت علاج هذه الصناعة برهة من الزمان ، وترقيت فى عملها عن رتبة الخبر إلى العيان . . . الخ

مقسم إلى ستة أنواع :

الأول : فى عمل بنا كيم يعرف بها مضى ساعات مستوية وزمانية . . . عشرة أشكال .

الثانى : فى عمل أوانى مجالس الشراب . . . عشرة أشكال .

الثالث : فى عمل أباريق وطساس للفصد والوضوء . . . عشرة أشكال .

الرابع : فى عمل فوارات فى البرك وآلات الزمر الدائم . . . عشرة أشكال

الخامس : فى عمل آلات لرفع الماء . . . خمسة أشكال .

السادس : فى عمل أشكال مختلفة غير متشابهة . . . خمسة أشكال .

وآخره : وأما الحروف والأبدال ، ورسوم صور الأشكال ، فما وسمه بضبطه

ورسمه بخطه رحمه الله تعالى ، وذلك لسنة ٦٧٢ هـ ، والمستعمل فى هذا الكتاب أحد وعشرون حرفاً من حروف المعجم ، وأبدالها أحد وعشرون حرفاً عمّالة ، يحلها من يعلم ، وهى مستورة بأحد وعشرين حرفاً بطّالة ، عن من لا يفهم . والحمد لله وحده ، وصلى الله على محمد .

— نسخة خزائنية كتبت بخط نسخ واضح . وبها رسوم كثيرة جميلة ، وأشكال هندسية مختلفة . فى ١٧٤ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطرا .

[مكتبة خزنه باستانبول — ٤١٤]

٣ — نسخة ثانية خزائنية كتبت بخط نسخ واضح جميل سنة ٧٥٥ هـ . نقلا عن نسخة نسخت من خط المؤلف ، وبها أيضاً رسوم جميلة وأشكال هندسية . فى ٢٤٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[أيا صوفيا باستانبول — ٣٦٠٦]

٤ — نسخة ثالثة ناقصة ، بخط نسخ قديم . لعله من خطوط القرن الثامن . وبها بعض أوراق ناقصة مكملة بخطوط أخرى . ومزينة بالرسوم والأشكال . فى ٢١٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٦١]

٥ — نسخة رابعة تنقص قليلا من أولها ، كتبت سنة ٨٦٣ هـ بخط نسخ جميل ، وبها أيضاً رسوم جميلة وأشكال هندسية . فى ٢٥٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[أحمد الثالث باستانبول — ٢٣٥١]

٦ — الحيل والأمور العجيبة فى عمل آلات الماء

مجهول المؤلف

ناقص الأول ، ويبتدىء الموجود بقوله : نريد أن نبين كيف نعمل إبريقا له بلبلة ، إذا ملىء لا يمكن أن يتوضأ منه أكثر من واحد ... الخ

وناقص من آخره أيضاً . وآخر ما فيه الكلام على عمل جرار الماء والشراب بطرق مختلفة ، موضحة كلها بالشكل والرسوم الهندسية .

— نسخة كتبت فى القرن السابع أو الثامن تقريباً بخط معتاد قديم . فى ٨٥ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطرا .

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٧٤]

٧ — رخامات آلات الساعات

تأليف أبى الحسن ثابت بن قرة الصابى المتوفى سنة ٢٨٨ (بروكلمان ٢: ٢١٧)

أوله : كتاب أبى الحسن ثابت بن قرة رضى الله عنه فى آلات الساعات التى تسمى رخامات . إن آلات الساعات التى ترسم خطوط ساعاتها فى سطح ما معلوم ، أى سطح كان ، ويكون على سطحها مقياس مثبت فيها يقع طرف ظله عليها ، فيدل على ما مضى من النهار من الساعات ، قد جرت عادة كثير من الناس بأن يسموها رخامات . . . الخ .

وآخرها : واجعل ما بقى جنبا واضربه فى اثنى عشر ، واقسم ما اجتمع على ما كنت حفظت ، فما خرج فهو أصابع الظل .

— نسخة بخط قديم . كتبها أبو اسحاق الصابى وختمها بهذه العبارة : « نسخت جميع ذلك من دستور أبى الحسن ثابت بن قرة رضى الله عنه الذى بخطه ، وكتب ابراهيم بن هلل بن ابراهيم بن زهرون فى ذى الحجة سنة سبعين وثلاثمائة . قابلت به هذا الدستور ، وصح ولله الشكر » . فى ٤٤ ورقة ، ومسطرتها ١٠ أسطر . ١٨ × ٢١ سم

[كوبريلى باستانبول — ٩٤٨]

— الساعات =

رخامات آلات الساعات

علم الساعات

عمل ساعات الماء

— صناعة الحيل =

الجامع بين العلم ...

مدخل بيوس

- الطبيخ =

الأطعمة

كتاب الطبائخ

الوصلة إلى الحبيب

٨ — علم الساعات والعمل بها

تأليف رضوان بن محمد بن على الخراسانى (بروكلمان ١: ٤٧٣ وملحق ١: ٨٦٦)

أوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه والصلاة على محمد صلى الله عليه وعلى آله خير أنبيائه . فإني لما رأيت الساعات التي أنشأها والدي رحمه الله بدمشق حرسها الله ، قد فسد بعد وفاته جميع آلاتها وبطل أكثر حركاتهـا وتغيرت حقائق أشكالها . . . فظن كل واحد ممن أدارها بعد ، أنه علامة الوجود ومحط رحال الوفود . أما الفيلسوف المعروف بالشيخ المهذب بن النقاش رحمه الله مع ذكره بالجلالة في العلم والبراعة . . . فإنه أبطل منها ساعات الشمس التي هي أغمض جميع آلاتها ... الخ

وآخره : وكان فراغي من تهذيب هذا الكتاب وتصنيفه وإيضاحه ، في محرم سنة ستمائة للهجرة ، على صاحبها أفضل السلام . وكتب رضوان بن محمد الخراساني (هكذا كان مكتوباً في النسخه التي بخط المصنف) .

— نسخه بخط نسخ جيد جميل كتبها لنفسه بيلك بن عبد الله القبجاقي بمدينة القاهرة المعزية سنة ٦٥٨ .

وقد ختم الكتاب بقوله : قد كان المصنف لهذه الرسالة عالما بها متقن في عمل آلات الساعات ... إلا أنه كان قاصراً في العبارة قليل المعرفة بطرق التصنيف ، قليل المعرفة بالعربية واللغة الفصيحة ، وإن فسح الله في الأجل ، لخصتها وهذبتها غاية التهذيب وذكرت الطرق المختلفة في مخرج الماء ، والطريق الصحيح منها إن شاء الله تعالى ، والنسخة موضحة بالرسوم والأشكال. في ١١٤ ص ، ومسطرتها ٢١ سطراً ١٦ × ٢٥ سم

[مكتبة كوبريلي باستانبول — ٩٤٩]

٩ — عمل ساعات الماء التي ترمي بالبنادق

وفيها ضروب من الحركات منسوبة إلي أرشميدس

مجهول المؤلف

قال فى أوله : إذا أردت ذلك فاعمد إلى نحاس فاتخذ منه خزانة للماء يكون ارتفاعها ثلاثة أشبار فى قطر شبرين ، ولتكن مدورة مستوية مهندمة جيدة اللحام ، ولتكن لها قوائم ، ثم تعمل قرعة من النحاس تكلس الماء ، وهى التى تسمى الدبة . . . الخ

وآخره ناقص ، وينتهى بقوله : لنصف الآن كيف نعمل رجلا قائماً فى فمه زمارة ماسكها بيديه ، فإذا زالت الشمس نصف النهار ، زمر بتلك الزمارة زمراً شديداً يسمع من بعيد . . .

— نسخة بخط نسخ واضح ، ربما كانت من خطوط القرن السابع ، وبها أشكال هندسية ورسوم مختلفة . فى ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً .

١٤ × ٢٠ سم

[أيا صوفيا باستانبول — ٤٨٦١]

١٠ — كتاب الطبائخ

أو : الوصلة إلى الحبيب ليغتنى به عن جهل الطبيب

تأليف أبى محمد المظفر بن نصر بن ستار الوراق (كان موجودا سنة ٦٩٦ ﻫ)

بأوله مقدمه وفهرس باللغة التركية فى أربع ورقات

وأول الكتاب : الحمد لله الواحد القهار الملك الجبار . . . سألت أطال الله بقاءك ، أن أؤلف لك كتابا ، أجمع لك فيه ألوانا من الأطعمة المصنوعة للملوك والخلفاء والسادة والرؤساء ، وقد عملت لك كتابا شريفا ، ومجموعاً طريفاً

مشتملا على منافع الأبدان ودافعاً لمضار الألوان ، يجمع كل الألوان المشوية والمطبوخة من اللحوم المسموطة والمسلوخة وجميع البوارد من الأطيار والأسماك والأنهار ... الخ

رتبه على ١٣٣ بابا

وآخره : وهذا ما انتهى إلينا من كتاب الطعامات والحلاوات والملوحات وسائر الطرائف من أنواع المواكيل ، مما انتخبته الملوك والخلفاء والقدماء من أهل الفضل والمعرفة ، وما فيه من المنافع والفوائد .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبت سنة ٦٩٦ ، ويبدو أن هذا التاريخ هو تاريخ التأليف أيضاً . فى ٢٨٤ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢١٤٣]

١١ — كتاب فى بيان الأشياء اللازمة للعمارات

مجهول المؤلف

أوله : فى بيان ما يتعلق بالأشياء اللازمة للعمارات عموماً . . . القسم الأول فى الأخشاب : الخشب هو الجزء الخشبي الداخل فى الشجر ، والشجر أكبر جميع نباتات الأرض وأصلبها ، وجزع الشجرة مركب من قشر ولب ، وهو المستعمل فى العمارات . . . الخ

ثم يتكلم المؤلف عن الأخشاب وأنواعها وعيوبها ، وعن الحجارة والملاط وهندسة البناء وأنواع الأراضى ، مع توضيح ذلك بالرسوم والأشكال الهندسية .

— نسخة كتبت بخط حديث بدون تاريخ . وبآخرها وقفة كاتب . فى ٦٦ ورقة ، ومسطرتها ١٨ سطراً .

[مكتبة بلدية الاسكندرية — ٨٨١ ج]

١٢ — مدخل بيوس إلى علم الحيل

يذكر فيه علم مركز الثقل وكيف يرفع الثقل العظيم بالمقدار اليسير من القوة ، وكيف يستخرج خطين بين خطين لتتوالى مناسبه . وكيف تخط دائرة مساوية لدور أسطوانة غير معلومة القاعدة ، وغير ذلك من الأعمال الهندسية التى يحتاج إليها النجارون ، ونذكر فيه القوى الخمس التى يرفع بها الثقل .

أوله بعد البسملة : إن علم الحيل يا بنى لما كان نافعاً فى أمور كثيرة جليلة من أمور الناس ، كان حقيقاً بالفلاسفة أن يعنوا به ، وأن يحرص عليه جميع من نظر فى العلوم التعليمية . . . الخ

وآخره : تم مدخل بيوس فى الحيل ، والحمد لله كثيراً ، وصلى الله على محمد وآله الأطهار .

— نسخة بخط نسخ واضح ، مزينة بالرسوم والأشكال ، جاء بآخرها هذه العبارة :

« عُلقت هذه النسخة من نسخة فى آخر كتابتها : وكتب أحمد بن محمد ابن عبد الجليل من نسخة بنى موسى فى ربيع الآخر من سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وهذا الكاتب هو الشيخ السجزى . ونجاز هذه النسخة فى منتصف جمادى الأولى من سنة ثمان وثمانين وستمائة بالمراغة بالمدرسة

الياقوتية » . فى ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطراً ٢٢×٢٤ سم

[أحمد الثالث باستانبول — ٣٤٥٧]

١٣ — الوصلة إلى الحبيب فى وصف الطيبات والطيب

مجهول المؤلف (١)

أوله : الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالأرزاق . . . وبعد فإنه لما كان معظم اللذات الدنيوية والأخروية فى تناول شهى المآكل والمشارب ، وكان تطييب البدن والثياب مما يقرب إلى الأحباب ، واقتضى ذلك طريق تطييبها للناشق والآكل والشارب .. فلهذا جمعت هذا الكتاب وسميته . . . الخ

وآخره : ويعجن بماء ورد نصيبي ، ويصنع منه حب ، ويجفف فى الظل ، ويستعمل كما ذكر وتقدم ، من منافعه شفاء الخفقان . والسلام . تم الكتاب

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٨٨]

١٤ — نسخة ثانية بقلم معتاد جيد تمت كتابة سنة ٧٣١ . فى ١٣٦ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا . ١٣ × ١٩ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٠٨٨]

١٥ — نسخة ثالثة بخط نسخ جيد قديم لعله من خطوط القرن الثامن الهجرى . فى ١٨٥ ورقة ، ومسطرتها ٩ أسطر ٨ × ١٢ سم

[مكتبة خدابخش بتنه بالهند — ٢١٩٣]

---

(١) فى بعض المصادر أن المؤلف هو : عمر بن أحمد ، المعروف بكمال الدين ابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠هـ .

١٦ — وصلة الحبيب فى وصف الطيبات والطيب

ذكر على صفحة العنوان أنه تأليف « شيخ حماه » . ولم يذكر اسمه .

قال فى أوله بعد البسملة . هذا كتاب فى الأطعمة المعتادة ، جمعته لنفسى خاصة ونظمته فى اثنى عشر باباً . وهذه ترجمة الأبواب... الخ

وآخره : فطائر محشى : يؤخذ من اللوز الطيب ما تريد ثم يسمط ، ويدق بقليل دقيق دقا ناعماً ، ويعقد المسك ويلقى عليه إن شاء الله تعالى ، فاعرف ذلك . ثم يضاف إليه من السكر مثله والجوز المدقوق ، وقَلْب المدقوق وقلب الفستق الجريش ثم يحشى ويقلى ، ثم يلقى فى السكر ، فهذا ما انتهى إلينا فى هـذا الـكتاب والله الموفق للصواب .

— نسخة بخط نسخ جميل كتبت سنة ٧١٧ هـ . فى ١٠٤ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ، وبأولها نحو ١٥ ورقة فى وصف أنواع متفرقة من الطعام ، مكتوبة بخطوط مختلفة . حجم كبير .

[مكتبة حسين جلبي باستانبول — ٢٣١ طب]

— **الوصلة الى الحبيب** = كتاب الطبائخ

الزراعة والأعشاب

الزراعة والأعشاب

١ — بغية الفلاحين للأشجار المثمرة والرياحين

تأليف الملك الأفضل العباس بن على بن داود بن يوسف بن عمر بن رسول الغسانى ، من ملوك الدولة الرسولية باليمن المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .

أوله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملوك اجتباهم لحراسة عباده . . . وبعد . . . إنى لما تولانى الله تعالى بعين عنايته . . . بتأليف كتاب تكون جواهر معرفته أزين لعارفيه . . . وأن يجعل كتاباً تقر لمطالعته العيون . . . وقد شجعنى ما تفضل الله به من مطالعة الكتب المعروفة فى الفلاحات ، والأفعال المجربة فى الأوقات . . . المروية عن الثقات ، فى معرفة زراعة الأشجار المثمرات وغيرها من حبوب الأقوات ، والرياحين والبقول والقطنيات ، فمن ذلك الكتاب الموسوم « بالإشارة فى العمارة » تصنيف الوالد رحمه الله ، ومن ذلك أيضاً كتاب جدى الملك الأشرف الموسوم « بملح الملاحة فى معرفة الفلاحة ... الخ

رتبه على ستة عشر باباً .

وآخره : نبذة فى ذكر الأقاليم السبعة وما يتعلق بها من الفلاحة ، وتنتهى بوقفة قلم .

— نسخة بقلم نسخ جيد ، كتبت فى القرن الحادى عشر تقريباً . فى ١١٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٧ سطراً . ١٩ × ٣٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول — ٢٤٣٢]

٢ — الجامع لصفات أشتات النبات

تأليف الشريف محمد بن محمد بن عبدالله الحسينى الأندلسي المشهور بالشريف الإدريسى المتوفى سنة ٥٦٠ هـ .

ضمنه ذكر أنواع المفردات من الأشجار والثمار والحشائش والأزهار والحيوانات والمعادن ، وتفسير معجم أسمائها بالسريانية واليونانية والفارسية واللاطينية والبربرية .

أوله : الحمد لله الذى أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً ... وبعد فإن أناساً من أهل زماننا يدّعون مالا علم لهم به ، وينتسبون إلى معرفة الحشائش والأشجار والمعادن والحيوانات ، التى هى هيولى الطب وعمدته ، ويزعمون معرفة ما ترجمه الفاضل دياسقوريدوس فى كتابه ، وشرح مبهمه ، إلى ما دونه من سائر الكتب المؤلفة فى هذا الفن ... ولما رأيت أنهم خلطوا وغلطوا ... صرفت نفسي وأوقفت همتي ... فألفت عند ذلك هذا الكتاب ، ورتبت جميع أسمائه على نص حروف : أبجد هوز ... الخ

— نسخة جزءان فى مجلدين . تنقص من آخرها . وهى بقلم نسخ معتاد ، كتبت فى القرن الثامن ومسطرتها ٢٥ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ١٥٢٤ طب - مصورة عن مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٦١٠]

— الحشائش =

الجامع لصفات ...

خواص الحشائش

٣ — خواص الحشائش ومنافع الحيوان

لجالينوس

جاء في أوله بعد البسملة : قال جالينوس : إذا وضع عظم إنسان ميت ، يعني ضرسه إذا علق على من به وجع الضرس، سكن ضربانه بإذن الله تعالى ... الخ

وآخره : القول في منافع الشبشتان . وهو يسمى المحيط ويعرف بالسريانية بالكاس ، وهو يستعمل مثل استعماله ، وهو مليح منفح وكثرة منفعته من السعال. المتولد من الحر واليبس وينفع من الحميات . وإذا طبخ وشرب نفع من السعال . وقال حنين : منافعه من السعال ، إضراره بالكبد ، إصلاحه بالكثيرة ، خيره البالغ ، الوزن أربعة دراهم ، نافع إن شاء الله .

— نسخة بخط معتاد واضح ، كتبت سنة ٦٧٩ ، كتبها أبو البقاء بن وهبان ابن القس إبراهيم ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً . وبها صور ورسوم جيدة لبعض الحيوانات ، وكان بها أشكال للنباتات أيضاً ، ولكن ترك مكانها بياض .

١٢ × ١٦ سم

[مكتبة سالارجنج بحيدر أباد — ١٩٥٨]

٤ — الفلاحة

تأليف أبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد العوام الأشبيلي (من علماء القرن السادس الهجري) (بروكلمان ١ : ٤٩٤ وملحق ١ : ٩٠٣)

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على النبى محمد خاتم النبيين ... أما بعد فإنى لما قرأت من كتب الفلاحة للمسلمين الأندلسيين ، ومن كتب غيرهم من القدماء المقدمين ، فى صنعة فلاحة الأرضين ، المطمئنة إلى كيفية العمل فى الزراعة والغراسة ولواحق ذلك . . . نقلت من عيونها إلى هذا التأليف ، ما إن نظر فيه وحفظ أبوابه وفصوله ومعانيه من يريد أن يتخذ هذا الفن صناعة . . . وجد فيه حاجته وبلغ فيه إرادته ... الخ

وآخره : ويتأمله بعين الرضا لا عين السخط ، ويصلح مافيه من خطأ ، فعين الرضا عن كل عيب كليلة . وأنا أستغفر الله من الخطأ والزلل ، وأسأله المغفرة والرحمة والتوفيق لصالح القول والعمل . لا رب غيره ولا معبود سواه . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

— نسخة جزءان فى مجلدين بخط نسخ قديم . وأوراقهما ٢٢٥/٢٥٢ ورقة . ومسطرتهما ١٩ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٤٩٤ زراعة — مصورة عن مخطوطة باريس]

٥ — الفلاحة الرومية

تأليف قسطوس بن اسكوراسكسه (؟) الفيلسوف الرومى .

ترجمه من الرومية إلى العربية سرجس بن هليا الرومى .

جاء فى أوله : هذا كتاب قسطوس الفيلسوف الرومى فى الزراعة وما يتعلق

بها مما لا يستغنى الزارعون وأكثر سائر الناس عن علمه ، ويشتمل على اثنى عشر جزءاً . تتضمن ٣١٣ باباً .

وآخره : الباب الثانى عشر (من الجزء الثانى عشر) فيما يجعل مرها لا تمحى كتابته إلا بعسر وحيلة .

— نسخة بقلم نسخ واضح كتبت سنة ١٠٠١ هـ ، برسم خزانة عمر أغا ابن محمد . فى ١١٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٤ سطراً .

[مكتبة أحمد الثالث — ٢٤٥٠]

٦ — نسخة ثانية عنوانها « كتاب الفلاحين » . وأوله : كتاب قسطوس ابن اسكوراسيكة (؟) عالم الروم فيما وصف ، مما لا يستغنى عنه المزارعون وغيرهم من الناس ، وعلم ماينفعهم الله عز وجل به فى معايشهم . ويسمى هذا الكتاب بالفارسية ومدر نامه[1] ، ومعناه كتاب الزرع . وهو إثنى عشر جزءاً .

وآخره : تم كتاب الفلاحين وعدد أبوابه ٤٢٩ باباً (؟) .

— نسخة بقلم معتاد واضح كتبها أبو نصر هبة الله بن يحيى بن هبة الله ابن جبريل بن نطينا النصرانى الكاتب فى سنة ٥٦٣ . فى ١٩٤ ورقة

١٧ × ٢٢ سم

[مكتبة أحمد الثالث — ٢٠٢٨]

٧ — الجزء الأول من نسخة أخرى بخط نسخ جيد قديم . فى ١٦ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا . ١٨ × ٢٤ سم

[مكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس]

---

(١) كذا فى الكتاب . ويبدو أنها مصحفة فلم ترد فى المعاجم الفارسية بهذا المعنى .

٨ — الفلاحة النبطية

نقله عن الكلدانية [الكسدانية] إلى العربية : أبو بكر أحمد بن على ابن قيس المعروف بابن وحشية الكسدانى سنة ٢٩١ هـ .

وأملاه أحمد بن الحسين بن على بن محمد بن عبد الملك الزيات فى سنة ٣١٨ هـ فقال له : يا بنى ، اعلم أنى وجدت هذا الكتاب فى جملة ما وجدت من كتب الكسدانيين ، مترجمة بترجمة معناها بالعربية : إفلاح الأرض وإصلاح الزروع والشجر والثمار ودفع الآفات عنها ، فاستكثرت قراءته وخطر ببالى اختصاره ، ثم تفكرت أن هذا خطأ وليس صواب ، من أجل أن قصدى هو إيصال علوم هؤلاء القوم إلى الناس ... الخ

وآخره : ولم يكن قصدنا من هذا الكتاب ، إلا منفعة الناس منه وبه ، وكان ذلك عندنا أجل المنافع وأكثر الفوائد ، إذ كان يحتوى على إصلاح موات الأرض وتدبيراتها وعلاجاتها من أدوائها ، وصرف المهالك عن الشجر والنخل والكرم .

— نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت سنة ١٢٦٥ هـ ، فى ٦١٠ لوحة ومسطرتها ٤٢ سطراً .

[دار الكتب المصرية — ٤٩٠ زراعة — مصورة عن مخطوطة مكتبة السيد عبد الحى الكتانى بالمغرب] .

٩ — نسخة أخرى كاملة بخط نسخ جميل ، لعله من خطوط القرن العاشر الهجرى . فى ٧٣٧ صفحة، ومسطرتها ٤١ سطراً .

[المكتبة الآصفية بحيدر أباد بالهند — ٣٤٨ فلسفة]

١٠ - الجزء الرابع من نسخة قديمة الخط جيدة الضبط ، عليها عدة تملكات لبعض العلماء من بينهم المؤرخ الكبير تقى الدين أحمد بن على المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥ . فى ٢٥٣ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً .

[مكتبة الفاتيكان — ٩٠٤ Arab]

١١ — قطعة من الجزء الثانى من نسخة أخرى، أولها الكلام على الرازيانج ، وتنتهى بالكلام على الصعتر .

— بخط نسخ جميل . فى ٧١ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً .

١٨ × ٢٧ سم

[أيا صوفيا باستانبول - ٣٦ : ١]

— الفلاحة اليمنية = بغية الفلاحين

١٢ — كتاب فى الزراعة وما يتعلق بها وأسماء الأشجار وغير ذلك

لمؤلف مجهول .

أوله : الحمد لله متقن ما صنع ومبدع ما خلق . . . وبعد فهذا الفن الرابع من الفنون التى دافع العقل فى فورتها هوى النفس ، وتتابع بياض الطرس بوضعها فيه سواد النقش ، وهو مقصور على ذكر النبات ، وإلى كم نوع ينقسم جنسه ، مضافاً إلى كل شخص منه وصف يرجع به إلى المستوحش أ نسه ، فيرانى لم أتفق أثراً دون مضاره ومنافعه وذكر كيفيته وقواه وطبائعه ... الخ

وآخره : مفاخرة بين الزهور ، آخر ما فيها : وأنت أيها البنفسج ، اعترف بما للورد من الفضائل ، ولا تناقضه فلست له بمماثل ، ولو سلكت أيها النرجس أعدل منهج لما فاخرت أخاك البنفسج . ثم أوصى كلا منهم بصاحبه بعد أن أطنب فى وصف مناقبه . وهذا آخر الكتاب .

— نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد بن اسماعيل الخانجى المصرى الحنفى سنة ١٢٦٣ . فى ١٣٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً .

[مكتبة سوهاج — ١٨ زراعة]

— مفردات ابن البيطار = الجامع لصفات أشتات النبات

— منافع الحبوان = خواص الحشائش

الخط وآلاته

الخط وآلاته

١ – بضاعة المجوّد (فى الخط وأصوله)

نظم محمد بن حسن السنجارى

وهى أرجوزة فى الأقلام وأدوات الكتابة والحبر وأنواعه ، ثم الخطوط وأنواعها وطريقة الكتابة .

مطلعها :

يقول راجى كرم الغفار   محمد بن حسن السنجارى
الحمد لله الذى علمنا   ما لم نكن نعلم بل ألهمنا
. . . .
وبعد إن أحسن الخطوط   أقواه فى المنسوب والمخطوط

وآخرها :

فهذه الأصول للكتابه   من حازها يفوز بالطلابه
والحمد لله على التمام   والشكر لله على الإسلام

ويليها قصيدة ابن البواب فى علم صناعة الكتابة ومطلعها :

يا من يروم إجادة التحرير   ويريد حسن الخط والتصوير

— نسخة بخط نسخ جميل، كتبت فى القرن الحادى عشر ، والأرجوزة الأولى فى خمس ورقات ، والثانية فى ورقتين . ومسطرتها ١١ سطراً .

١٥ × ٢٠ سم

[مكتبة بايزيد عمومية باستانبول — ٨٠١٢]

٢ – رسالة في علم الخط والقلم

تأليف الوزير أبي علي محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٦ هـ .

قال فى أولها بعدالبسملة : هذا كتاب لخصنا فيه من علم القلم ما استخرجناه من الكتاب الموسوم « بجمل أصول الخط » لما رأينا من أننا بإيضاحه مكلون وبتبيياننا عنه متمون .

ثم أول الأبواب ، وهو باب المداد .

وآخره : الفاء أن تصل بالخط الثانى منها خطاً ، فيصير مثلثاً قائم الزاوية ... الميم : اعتبارها كاعتبار الفاء . والله تعالى أعلم . تم المختصر المبارك .

— نسخة بخط نسخ جيد ، كتبت فى القرن الحادى عشر تقريباً . فى أربع ورقات ، ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢٠ × ٣٠ سم

[دار الكتب المصرية — ١٤ صناعة]

٣ – صناعة الورق والليق والحبر

تأليف محمود خليفة بن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندي .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... الخ

وآخره : صفة حبر أحمر ياقوتى : يؤخذ من الزعفران جزء ، فيغسل ثم يسحق حتى يصير مثل المرهم ثم يضرب بماء . . الأبيض المرضوض مثل العمل الأول ، وتدعه ساعة ، ثم تضربه بماء الصمغ العربى المحلول . ثم تحركه وتكتب به إن شاء الله تعالى .

— نسخة بقلم نسخ معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٩ . فى ٤ ورقات ، ومسطرتها مختلفة .

[دار الكتب المصرية — ٣٩ صناعة]

٤ — العمدة فى الخط

تأليف عبد الله بن على بن عبد الله بن محمد الهيتى .

وهى رسالة تضمنت أصول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم .

أولها : الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، خالق الخلق ومفنى الأمم . . . وبعد ، فقد سألنى بعض إخوانى وأصحابى وأحبابى من طالبى علم الكتابة ، أن أكتب لهم مقدمة فى أصول علم الكتابة ، فتوقفت فى ذلك ، لعلمى أنى لست أهلا لذلك ، ثم عاودونى ، فأجبتهم لما سألونى فى ذلك ، وسميتها « العمدة » لنطلب من الله قربه ، والله سبحانه وتعالى العليم الحكيم ، أن يجعلها خالصة لوجهه . . . الخ

وآخرها : وهذه الأشكال الأربعة تدخل فى جميع الأقلام كلها ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

— نسخة بخط معتاد ، وبحواشيها تعليقات كثيرة . فى ١٨ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطراً . ٢٠ × ٣٠ سم

[دار الكتب المصرية — ١٥ صناعة]

— قصيدة ابن البواب فى علم الخط

وهو أبو الحسن على بن هلال الكاتب البغدادى المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤٢٣ هـ . ومطلعها :

يا من يروم إجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير

إن كان عزمك فى الكتابة صادقا فارغب إلى مولاك فى التيسير

وآخرها :

وارغب لكفك أن يخط بنانها خيراً تخلفه بدار غرور

فجميع فعل المرء يلقاه غداً عند التقاء كتابه المنشور

— نسخة بخط نسخ جيد فى ورقتين كتبت فى القرن الحادى عشر الهجرى تقريباً .

كشاف بأسماء المؤلفين(١)

حرف الألف

---

(١) لم يراع في الترتيب الأبجدي ، كلمة : ابن ، وأبو .
أما العلامة (=) بعد الاسم ، بمعنى : انظر . والرقم المذكور هو رقم الصفحة .

حرف الباء

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الزاى

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس

اسماء الـكتب الواردة فى جميع فنون هذا الفهرست

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاى

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

فهرس الفنون

M

N

Q

R

TITLES OF BOOKS

S

SH.

Ṣ

NAMES OF AUTHORS

A

Abreviations :

1) a. means abū
2) b. ,, Ibn
3) a. l' ,, Abul
4) Alphabetic letters written in transleteration according to the following System :

l	ل	d	ض	kh	خ	ʾ	ء
m	م	t	ط	d	د	–	للمدّ
n	ن	ẓh	ظ	dh	ذ	a	ا
h	ه	ʿ	ع	r	ر	b	ب
w	و	gh	غ	z	ز	t	ت
y	ى	f	ف	s	س	th	ث
		q	ق	sh	ش	g	ج
		k	ك	ṣ	ص	ḥ	ح

L'Institut des Manuscrits de la Ligue des Etats Arabes présente le Volume IV du catalogue des manuscrits arabes qu'il possède. Ces manuscrits traitent de sujets variés et généraux, entre autres :

1. De l'art militaire et de la cavalerie,
2. de la musique et du chant,
3. des connaissances générales,
4. de l'interprétation des songes,
5. de la physiognomonie et de la phrénologie,
6. du charme des lettres alphabétiques et du talisman,
7. du jeu d'échecs,
8. de l'industrie et des aliments,
9. de l'agriculture et de l'herbage,
10. de la calligraphie et de son outillage.

Le contenu de chaque sujet a été classifié alphabétiquement et conformément à la méthode de l'indexage scientifiquement détaillé que l'Institut avait suivie en présentant les Volumes précédents.

Pour faciliter les moyens de recherche, deux listes ont été annexées à ce Volume, reproduisant: *la première*, les noms des auteurs des œuvres et *la seconde*, les titres des œuvres de tous les sujets. Ces listes ont été classées alphabétiquement et de façon à pouvoir indiquer la page qui contient le titre ou le nom recherché.

En outre, plusieurs renvois figurent comme référence à des livres, à des titres divers ou à des titres abrégés ou commentés.

L'Institut est en voie de dresser les catalogues du restant du matériel filmé qu'il vient d'acquérir et dont l'inventaire n'est pas encore établi, surtout les collections que l'Unité mobile de l'UNESCO avait photographiées, en vue de la publication d'une variété de répertoires sur les sujets traités.

The Institute of Arabic Manuscripts of the League of Arab States presents the Volume IV of the Catalogue of Arabic Manuscripts which are kept in its premises. These Manuscripts deal with General Knowledge and with a variety of subjects including :

1. Art of War and Cavalry,
2. Music and Singing,
3. General Knowledge,
4. Dreams interpretations,
5. Physiognomy and Phrenology,
6. The Alphabetic Letters Charm and the Talisman,
7. Chess,
8. Industry and Food,
9. Cultivation and Herbage,
10. Calligraphy and its tools.

The content of each subject has been classified alphabetically according to the scientific details cataloguing procedure which the Institute complied with in setting the preceeding Volumes.

To facilitate the ways of research, two lists have been annexed, reproducing, *the first*: Names of book's authors, and *the second*: Titles of books written on every subject included in the content. These lists have been arranged alphabetically and to indicate the pages where the names searched for are to be found.

In addition, many cross-references have been undertaken to refer to books of diverse titles or books known under different dinominations, or for abbreviated titles or commented renderings.

The Institute is carrying out, now, the processes of cataloguing the rest of the filmed material it has acquired and still uncatalogued, especially those collections that have been microfilmed by the Mobile Unit of the UNESCO, a preliminary step towards the publication of a number of catalogues conformable to the subjects it contains.

Printed by:

DAR AL-MAAREF, CAIRO



LEAGUE OF ARAB STATES
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

CATALOGUE
OF
MICROFILMED MANUSCRIPTS

Vol. IV

GENERAL KNOWLEDGE
and
VARIETY OF SUBJECTS

CAIRO
1384 A.H. / 1964 A.D.

LEAGUE OF ARAB STATES
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Catalogue of Microfilmed Manuscripts

Vol. IV

General Knowledge and Variety of Subjects

By
Fouad Sayyid

CAIRO

1384 A. H. / 1964 A. D.


